

St. Nicolaas Jubileumboek

30 jaar St. Nicolaasfilm RTV Denis



boek.indd 1 11-12-2014 15:54:16

Colofoon

Tekst en foto’s: Jac van der Ven
Opmaak: Ingrid Diender

Dit boek bevat aan de binnenkant in totaal 1.353 foto’s
88 verschillende personen hebben meegewerkt aan de St. Nicolaas films
In 4 films werd gewerkt met dieren

Met dank aan alle vrijwilligers en clienten die in de afgelopen 30 jaar hebben meegewerkt aan de realisatie van deze St. Nicolaas films.

November 2014

boek.indd 2 11-12-2014 15:54:16



Voorwoord van de voorzitter

Vanaf 1985 speelt een deel van de sinterklaasbeleving voor cliënten die wonen en werken op het Daniel de Brouwerpark, het vroegere Piusoord, zich af rondom de sinterklaasfilm. Sinds dat jaar maakt de Sinterklaasfilm onderdeel uit van de programmering van RTV Denis, de huisomroep van het Daniel de Brouwerpark.

Elk jaar weer beginnen de kriebels rond september bij de medewerkers die zich daarmee bezighouden te manifesteren. Wat is het onderwerp, hoe gaan we het dit jaar aanpakken, wie doet wat en nog veel meer vragen dienen beantwoord te worden. Als de dagen flink korter worden en de kou het land in komt en er af en toe al over de goed heilig man gesproken wordt komen cliënten vragen waar de sinterklaasfilm dit jaar over gaat?

Sinds de start is een vast team van vrijwilligers verantwoordelijk voor de film. Ze vinden het de normaalste zaak van de wereld om elk jaar weer met leuke ideeën en een leuke uitvoering te komen. Ik heb een keer zelf mee mogen werken en het enthousiasme en de energie waren zeer aanstekelijk. Men had het lak aan het aantal takes, de regen en de tijdsdruk. Niet zeuren maar doorwerken was het motto.

De sinterklaasfilm heeft een lengte van rond de 30 minuten. In de voorbereiding, de uiteindelijke opnamen, maar ook in de afwerking, zoals de selectie van scenes, het monteren en het zoeken naar de ondersteunende muziek, gaan een onvoorstelbaar aantal uren zitten.

Chapeau voor iedereen die daarvoor belangeloos tijd en inbreng beschikbaar stelt.

Nu ligt hier dit boekwerk. Jac van de Ven is er heel lang mee bezig geweest. Het is de geschiedenis van de Sinterklaasfilm. Al het lief en leed is opgenomen. De foto's geven een beeld van de inhoud en de herkenbaarheid voor de cliënten. Vooral voor degenen die hierbij betrokken zijn, of geweest zijn, is het een feest van herkenning en (ook) een beetje heimwee naar de mensen die er met zoveel plezier aan meegewerkt hebben.

Op naar de volgende 30 jaar.

Loes Overkempe, voorzitter RTV Denis

boek.indd 3 11-12-2014 15:54:16



In memoriam Antoon Peeters

Zo'n 40 jaar geleden leren we Antoon kennen als Hoofd Recreatie van het toenmalige "Huize Piusoord" aan de Bredaseweg net buiten Tilburg. Een innemende en aimabele persoonlijkheid.

In die tijd zijn er veel zogenaamde Zieken Omroepen actief en het lag voor de hand dat zo'n omroep ook goed tot zijn recht zou kunnen komen binnen de gemeenschap van Huize Piusoord.

Antoon, mede initiatief nemer voor de oprichting van Radio Denis, wist binnen Piusoord de juiste mensen te motiveren en startte samen met oud medewerkers van Radio Elisabeth, de eerste radio uitzendingen vanuit de oude bakkerij in de kelder van het hoofdgebouw van het Instituut. Zo werden technische deskundigheid van buitenaf, gecombineerd met de interne deskundigheid van Huize Piusoord.
Een gouden combinatie zoals jaren lang zou blijken.

Al snel volgde ook de TV en werden de eerste tv-uitzendingen gerealiseerd. Vrijwel al in het begin van de TV, in 1985, bracht Antoon twee medewerkers uit de verpleging, Sjef Boonen & Cees v.d.Wouw (leden van de St. Nicolaas commissie), in contact met de tv-medewerkers. Dit was het begin van een jarenlange en nog altijd voortdurende samenwerking waarvan dit boekwerk getuigt.

Huize Piusoord werd Piusoord en later Amarant. Veranderingen binnen de organisatie hadden ook invloed op de functie van Antoon. Niet alleen werden er steeds meer vrijwilligers actief maar ook werden activiteiten, die voorheen onderdeel waren binnen de recreatie, afgezonderd en verzelfstandigd in stichtingen (Drumband & Omroep). Nu kon Antoon zich, als vrijwilliger van de omroep, helemaal gaan richten op het omroep werk. Ik citeer "De omroep is het mooiste dat ik ooit in mijn leven heb opgericht".

In dit overzicht van 30 jaar St. Nicolaas films kun je zien dat Antoon in elke film een belangrijke rol heeft gespeeld. Typerend is het dat Antoon nog enkele dagen voor zijn overlijden als cameraman heeft meegedaan.

Tot op de dag van vandaag is RTV Denis in de kelder gevestigd en missen wij nog alle dagen de aanwezigheid van deze warme persoonlijkheid, Antoon Peeters.

Wij zullen zijn nalatenschap "RTVDenis" blijven koesteren.

Namens de Filmploeg,

Jac v.d. Ven

boek.indd 4 11-12-2014 15:54:19



In Memoriam Ine van de Wouw – Broeders

Ine werd geboren op 20 april 1953 en groeide op in een warm en hecht gezin. Op jonge leeftijd werd ze opgenomen in sanatorium ‘De Klokkenberg’, dat bepaalde dat ze later in de zorg zou gaan werken.
Ze heeft een groot deel van haar leven gewerkt met mensen met een verstandelijke beperking, omgaan met hen gaf haar voldoening en warmte.

In augustus 1970 kwam ze op Piusoord werken, net als ik, de vonk sloeg pas echt over in januari 1972, toen we samen op de Beuken kwamen te werken. 27 Februari 1975, zijn we getrouwd en samen kregen we twee zonen, Stef en Thijs, waar we trots op zijn.

Het werken met mensen met een handicap, riep bij haar emoties op, die voor haar veel facetten van het leven lieten zien. Ine uitte die emoties door creatief bezig te zijn in woord, gebaar en praktische handvatten bedenken en geven. Het was voor haar een middel om alles even los te laten en ze ervoer dat zoals ze als kind speelde.

Ooit begon ze met sierraden maken, daarna schilderen, werken met klei, speksteen en mergel.
Ze schilderde vooral abstract en legde daar indrukken en gevoelens in.

Het acteren als Zwarte Piet was haar op het lijf geschreven. Als Picobello heeft ze voor de kinderen van de personeelsvereniging en aan diverse films van TV Denis haar medewerking verleend.

Toen eind 2004 bij haar kanker werd geconstateerd, werd haar creativiteit een groot houvast. Het was voor haar een manier om ingrijpende behandelingen en gevoelens te vertalen. Haar creativiteit was voor haar een groot houvast en daarmee kon ze andere mensen blij maken. Dat maakte creatief bezig zijn voor haar een ware passie.

Eind 2008 heeft ze alle pijn verbijtend nog mee geacteerd in de film: ‘Zwarte Pieten aan de telefoon”.
Op 7 Mei 2009 is Ine is huiselijke kring gestorven en op 12 Mei, dag van de verpleging, hebben velen van haar afscheid genomen.

Cees.

boek.indd 5 11-12-2014 15:54:21

boek.indd 6 11-12-2014 15:54:21

Inhoudsopgave

Voorwoord 3
In memoriam Antoon Peeters 4
In Memoriam Ine van de Wouw – Broeders 5
1985 - De tekeningen 9
1986 - In de keuken 13
1987 - De tandarts 17
1988 - Pepernoten 23
1989 - De verwisseling 29
1990 - De geit 35
1991 - De winkel 41
1992 - De Boef 47
1993 - Zwembad 53
1994 - Het lied 59
1995 - Het paard 67
1996 - In bad 73
1997 - De plantenkas 79
1998 - Spelotheek 85
1999 - Gymnastiek 89
2000 - De kaars 95
2001 - De drukkerij 101
2002 - De Fysio 107
2003 - Buitenprojecten 117
2004 - Behangen 123
2005 - Radio- & TV-studio RTV Denis 131
2006 - Logopedie 137
2007 - Drumband repetitie 143
2008 - Telefoon 149
2009 - 25 jaar bij Denis 155
2010 - De staf 161
2011 - De paarden-Piet 165
2012 - De beker 169
2013 - De vergadering 175
2014 - St. Nicolaas is ziek 183

boek.indd 7 11-12-2014 15:54:21

boek.indd 8 11-12-2014 15:54:21



‘DE TEKENINGEN’

boek.indd 9 11-12-2014 15:54:24

1985 het verhaal - St. Nicolaas bezoekt Piusoord

De Zwarte Pieten komen op Piusoord aan. Bij het hoofdgebouw kijken ze door de ramen naar binnen. Bij het kantoor van Antoon Peeters staat het raam gewoon open. Antoon zit achter zijn bureau en is zelfs in slaap gevallen. De Zwarte Pieten maken hem wakker en maken een praatje met hem. Dan gaan ze verder op onderzoek uit en gaan via een raam naar binnen.

Ieder jaar maken de bewoners van Piusoord kleurplaten die Antoon altijd naar St. Nicolaas stuurt. Ze kunnen daarmee een prijs verdienen die St. Nicolaas dan aan hen geeft tijdens zijn officiële bezoek. De Zwarte Pieten vinden de tekeningen en gaan die eens op hun gemak in de voortuin bekijken. Ze herkennen de jongens van de tekeningen en vertellen aan elkaar allerlei dingen over de jongens en wat ze van de tekeningen vinden.



Zonder dat ze het in de gaten hebben komt Jolande Kieboom, de omroepster van RTV Denis hen tegemoet. Zij is nieuwsgierig en stelt allerlei vragen ook over het rare petje dat Zwarte Piet op heeft. Als ze merkt dat St. Nicolaas ergens op Piusoord is wil ze naar hem toe maar dat proberen de Zwarte Pieten uit haar hoofd te praten.

Uiteindelijk zit Jolande toch bij St. Nicolaas en horen we alles over het rare petje van Zwarte Piet. Nadat St. Nicolaas heeft uitgelegd wanneer hij op officieel Piusoord zal aankomen eindigt dit eerste verhaal.

1985 in beeld








boek.indd 10 11-12-2014 15:54:25











Achter de schermen



boek.indd 11 11-12-2014 15:54:26

1985 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Piet:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw
St. Nicolaas:	Henk Winnubst
Overige personen:	Jolande Kieboom, Antoon Peeters
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Rex v.d. Broek
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de regisseur

Na een succesvolle start van Radio Denis lag het voor de hand dat de TV snel zou volgen. De opname ruimte was voor Radio- en TV uitzendingen gecombineerd. Hiermee kon worden voorkomen dat Radio en TV uit elkaar zouden groeien en ontstonden er ook gezamenlijke producties van een hoog kwaliteitsgehalte met prachtige beelden voorzien van voortreffelijk geluid. Nu konden ook alle aan het bed gekluisterde bewoners van het toenmalige Piusoord, rechtstreeks meegenieten van live uitzendingen vanuit de studio of uit het Ontmoetingscentrum.

Deze eerste St. Nicolaas film bleek een groot succes. Vooral de aandacht die aan de kleurplaten werd besteed was voor de kijkers enorm leuk.

Vooral in de beginperiode van RTV Denis, werd er door veel personeel, van de meest uiteenlopende afdelingen, meegewerkt aan de programma's. Tijdens de Sinterklaasperiode kwamen we zo ook in contact met Sjef Boonen en Cees v.d.Wouw. Zij verzorgden rond die tijd de intocht van de Sint op Piusoord en ook de Sinterklaasmiddag voor de bewoners zowel als voor de personeelsvereniging. Antoon Peeters kwam op het idee om eens wat buitenstukjes te filmen van Zwarte Pieten die zich op het terrein van Piusoord ophielden. Het begin van een jarenlange en succesvolle samenwerking zoals later zou blijken.

In deze eerste Sint Nicolaas uitzending kun je de Zwarte Pieten over het terrein volgen. Bijzonder is dat Zwarte Piet Cees zogenaamd zijn mooie baret kwijt was en in plaats daarvoor maar een raar reclame petje droeg. Tijdens de intocht droeg hij dat zelfde petje ook waarmee het verhaal, ook buiten de film om, gewoon door liep. Ook was Sint Nicolaas in beeld zonder een mijter op. Dit bleek een beginnersfout. Sint Nicolaas was hiermee voor de doelgroep (bewoners van Piusoord) minder herkenbaar. Het handgebaar, dat binnen Piusoord voor Sint Nicolaas wordt gebuikt, is juist op die mijter gebaseerd.

De beelden werden opgenomen met een portable JVC camera set in VHS format. Ook werd de ingebouwde microfoon van de camera gebruikt waardoor er veel omgevingsgeluid (o.a. van de drukke Bredaseweg) hoorbaar was i.p.v. de conversatie tussen de Zwarte Pieten en Antoon Peeters.

boek.indd 12 11-12-2014 15:54:26



boek.indd 13 11-12-2014 15:54:29

1986 het verhaal - Zwarte Piet in de keuken van Piusoord

Dit keer komen de Zwarte Pieten op Piusoord aan op een tandem. Vanaf de Bredaseweg komen ze het terrein op. Bij het hoofdgebouw aangekomen kijken ze door de kantoorramen naar binnen. Daarbij letten ze vooral op “stoute” kinderen.

Zo komen ze ook bij de keuken van Piusoord, waar het zo lekker ruikt. Daar staat het middageten klaar om te worden rondgebracht. De Zwarte Pieten kunnen maar niet van die lekkere frietjes afblijven. De kok is het daar niet mee eens en wordt erg boos. Hij belt dan ook boos naar de Studio van Radio Denis. Jolande Kieboom is in de studio en haalt de Zwarte Pieten op.

Net als vorig jaar bekijken ze onderweg nog eerst uitvoerig de tekeningen en kleurplaten van de ‘jongens’. Ook laten de Zwarte Pieten trots zien hoe goed ze kunnen klimmen. Maar plotseling valt er een van hen hard op de grond en breekt vermoedelijk zijn arm. Hij heeft heel veel pijn. Gelukkig kan Jolande helpen en brengt een verband aan.

Eenmaal in de studio aangekomen, vertellen ze alles aan St. Nicolaas die daar natuurlijk erg van schrok. St. Nicolaas en Jolande kiezen samen de winnende tekeningen uit. Tot slot vertelt St. Nicolaas nog op welke datum hij precies weer op Piusoord zal terugkomen.

1986 in beeld












boek.indd 14 11-12-2014 15:54:30
















boek.indd 15 11-12-2014 15:54:33








1986 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw
St. Nicolaas:	Henk Winnubst
Overige personen:	Frans Braak, Jolande Kieboom, Antoon Peeters
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Rex v.d. Broek
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

De buitenopnames van het vorige jaar, waren heel succesvol alhoewel de opname apparatuur er zich daar toen, nog niet zo goed voor leende. Belangrijk was het aandacht geven aan de tekeningen van de jongens. Het was erg spannend wanneer de jongens in de film met naam genoemd werden. Om er ook meer spanning in te brengen bedachten we dat er een Zwarte Piet zich zou bezeren. De beginbeelden van deze tweede film zijn heel bijzonder. Twee Zwarte Pieten op een tandem die via de Bredaseweg door de lanen van Piusoord fietsen met bomen in schitterende herfstkleuren.

Nog wat opmerkingen:

- Voor het eerst muziek bij verschillende scenes (Klaus Wunderlich, Bert Kempfert, Rogier v. Otterloo).
- Goed verstaanbaar door gebruik van een draadloze microfoon. Wel bijgeluiden tijdens het rennen.
- Opnames vanuit een rijdende auto.
- Er wordt veel gerend (niet duidelijk waarom maar valt wel op).
- Eerste gebaren worden gebruikt.
- Onrustige camera voering.
- Sint zonder mijter op.
- Sint kiest de winnende tekening uit.
- Veel aandacht voor de bewoners van Piusoord.
- Vrij lange studio scene met veel gesproken tekst.

boek.indd 16 11-12-2014 15:54:33



boek.indd 17 11-12-2014 15:54:36

1987 het verhaal - Zwarte Piet heeft kiespijn

Het is nog vroeg in de morgen als Zwarte Piet en zijn paard op zoek zijn naar Pedro. Hij heeft een foto van hem in zijn hand. Hij probeert hem te vinden en vraagt het overal en aan iedereen die hij maar tegen komt en hijn laat hen dan ook de foto steeds zien. Ook Antoon Peeters, die hij als eerste tegen komt, heeft geen idee. Eén van de verpleegkundigen heeft Pedro toevallig wel gezien en wijst hem de weg.

Daar vindt hij hem op een bed. Wat zielig hij heeft heel veel kiespijn. Hij mag daarom op het paard zitten en samen gaan ze op zoek naar de tandarts. Met paard en al lopen ze dwars door de school. Ook komen ze nog in de snoezelruimte voordat ze de gang in lopen waar de tandartspraktijk is gevestigd. Pedro neemt bang plaats in de tandarts stoel. De kijkers zijn er allemaal getuigen van hoe de kies er 'professioneel' wordt uitgetrokken. Natuurlijk is het van belang dat je de tanden goed poetst en dat geldt ook voor paarden. De Zwarte Pieten poetsen daarom ook het gebit van Nico het paardje. Nu mag Nico weer naar de stal bij de Hanenkam.

Plotseling horen ze geluiden uit het kantoortje komen. Ze gluren naar binnen en zien daar Jolande van RTV Denis die de tekeningen bekijkt. Ze gaan naar binnen en Jolande schrikt er van. Nu gaan ze op zoek naar St. Nicolaas en voor de grap wil ze ook wel eens in de zak. Zo brengen de Zwarte Pieten haar naar de Sint. St. Nicolaas vindt dat wel een beetje raar maar hij is toch blij met haar bezoek. Ook nu vertelt Sint Nicolaas nog over "hoeveel nachtjes slapen" hij weer langs zal komen.

1987 in beeld








boek.indd 18 11-12-2014 15:54:37

















boek.indd 19 11-12-2014 15:54:39


















boek.indd 20 11-12-2014 15:54:41

Achter de schermen







1987 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw
St. Nicolaas:	Henk Winnubst
Overige personen:	Anita Horvers, Cees Huibregts, Jolande Kieboom, Antoon Peeters, Roger Verpoorten
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Rex v.d. Broek
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij deze 3e film wilden we het toch professioneler gaan aanpakken. Er werd veel aandacht besteed aan het draaiboek. De scènes waren uitvoerig beschreven en aangevuld met veel tips en voorbeelden van gebaren die konden worden toegepast.

Communicatie is een belangrijk onderdeel binnen Piusoord dus ook bij de film. We hadden een schitterend verhaal bij elkaar verzonnen en zochten naar meer informatie om het ook zo goed mogelijk in beeld te kunnen brengen. Met gebruikmaking van gebaren zou de film voor een grotere groep kijkers binnen Piusoord voor ontspanning kunnen zorgen.



Roger Verpoorten (Logopedie en mede initiatief nemer van Radio Denis) was een expert op gebied van communicatie en heeft aan de hand van ons verhaal nog meer waardevolle aanvullingen en kunnen geven. Blijft natuurlijk lastig om dit bij de opnames ook echt gerealiseerd te krijgen.

Bij de buitenopnames maakten we voor het eerst ook gebruik van een losse microfoon waarmee we de achtergrond geluiden konden minimaliseren. Overigens moest er nu wel meer met gebaren worden gecommuniceerd.

boek.indd 21 11-12-2014 15:54:42

Deze film is een van de best geslaagde St. Nicolaas films die we ooit gemaakt hebben. Bijzonder zijn de opnames waarbij we met paard en al dwars door de gangen van de diverse gebouwen lopen. Dat was voor veel kijkers heel spannend dat Zwarte Piet met paard en al gewoon uit hun schoolgebouw kwam lopen of zelfs uit de snoezelruimte. Dit heeft de kijkers veel plezier bezorgd. Daarnaast werd er ook veel aandacht besteed aan de attributen en de kleding.

Ook werd de film bekeken binnen een woongroep waarbij er een observatie plaatsvond m.b.t. de effecten van de gebaren en de beelden op de kijkers. Dit had gevolgen voor de volgende films waarbij de rol van de Logopedie plotseling veel groter werd.

boek.indd 22 11-12-2014 15:54:42



‘PEPERNOTEN’

boek.indd 23 11-12-2014 15:54:45

1988 het verhaal - Zwarte Pieten maken zelf pepernoten

Antoon Peeters loopt ‘s avonds op het terrein van Piusoord en ziet dat er licht brandt op zijn kamer. Er is kennelijk iemand en hij sluipt door de tuin naar zijn raam en kijkt voorzichtig naar binnen. Dan ziet hij dat Zwarte Pieten overal aan zitten en veel rommel maken. Als hij boos op het raam klopt schrikken ze heel erg, gooien alle papieren in de lucht en vluchten weg.

Snel rent Antoon naar de hoofdingang om naar zijn kantoor te gaan en struikelt daarbij nog over een struik in de voortuin. Al in de gang komt hij papieren op de grond tegen. ‘Wat een rommel’ zegt Antoon. Hij ruimt eerst even wat op en volgt dan het spoor van tekeningen dat naar een kamer loopt waar St. Nicolaas aan het werk is. Ook de Zwarte Pieten zijn druk bezig. Antoon helpt Sint Nicolaas bij het uitkiezen van de tekeningen van de kleurwedstrijd. Als de Zwarte Pieten in de gaten hebben dat er mooie prijzen te winnen zijn met het kleuren doen ze stiekem ook kleurplaten van zich zelf tussen de tekeningen van de jongens van Piusoord. Maar daar trapt St. Nicolaas niet in en gooit de verkeerde tekeningen regelrecht in de prullenbak.

Dan ontdekt de Hoofd Zwarte Piet dat hij veel te weinig pepernoten heeft. Hij wil die zelf gaan bijmaken. In deze film kunnen de kijkers zien welke rare methode van bakken de Zwarte Pieten hebben. Ze doen er echt van alles in wat niet hoort. Wanneer de pepernoten in de oven zitten vallen de Pieten van vermoeidheid in slaap. Op dat moment is St. Nicolaas onderweg naar de keuken en merkt dat er heel veel rook in de gang aanwezig is. Als St. Nicolaas de keuken binnen komt worden ze wakker. Er hangt een flinke rookwolk in het hele gebouw. Met die verbrande pepermoten kunnen ze natuurlijk niets doen dus moeten ze opnieuw beginnen. Het tweede resultaat is gelukkig véél beter. Zo eindigt dit vierde avontuur wanneer alles weer op zijn pootjes terecht is gekomen.

1988 in beeld

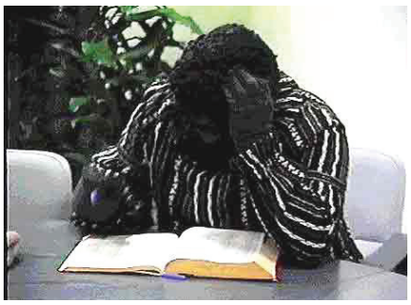







boek.indd 24 11-12-2014 15:54:46













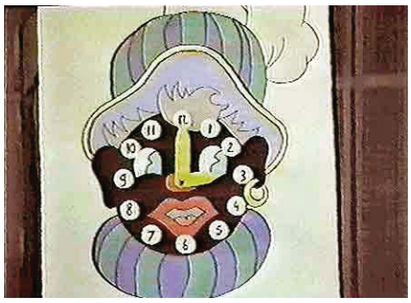



boek.indd 25 11-12-2014 15:54:48













boek.indd 26 11-12-2014 15:54:49









Achter de schermen:



1988 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees & Ine v.d.Wouw, Mart Emmen
St. Nicolaas:	Henk Winnubst
Overige personen:	Ton Laanbroek, Antoon Peeters, Harrie Melis, Jolande Kieboom
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Rex v.d. Broek
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Als er één film is geweest waarbij de makers veel plezier hebben gehad dan is het wel deze. Veel enthousiaste mensen die er veel voor over hadden. Ine v.d. Wouw deed voor het eerst mee en zal, als lid van de vaste kern, nog in veel films mee gaan doen.

Harrie Melis (ook een medewerker van het eerste uur van RTV Denis) zorgde voor een echt rookmachine. In de beginscène moet Antoon een stuk door de tuin lopen om bij zijn kantoor te kunnen binnenkijken. De regisseur kwam toen op het idee om Antoon daar te laten struikelen. De scène hebben we dus wel enkele keren herhaald totdat het heel realistisch in beeld kwam. Het werd er nog spannender door en de kijkers hadden ook veel medelijden zoals later zou blijken.

Zoals eerder al was gebleken was het een leuk onderdeel in de film als St. Nicolaas de kleurplaten ging bekijken, die ook liet zien en ook de naam van de deelnemer vermelde. In deze film koos St. Nicolaas ook de tekeningen uit en liet hij ook meteen zien welke prijs de tekenaar gewonnen had.

Bij de pepernotenscène is veel energie gestoken in de communicatie. Veel gebaren, optische hulpmiddelen (klok die tijdsmomenten aangaf) en pictogrammen. De inbreng van de kant van de logopedie was zeer positief en de samenwerking zouden we verder uitbouwen. Roger Verpoorten van de logopedie kon echter niet structureel gaan meedoen en zijn plaats werd ingenomen door Mart Emmen. Zij deed extra mee als Zwarte Piet om zodoende alle gebaren optimaal te kunnen toepassen.

boek.indd 27 11-12-2014 15:54:50

Nog wat opmerkingen:

- Film aan- en afkondiging door Logopedie medewerkster Mart Emmen
- De éérste film waaraan Ine v.d. Wouw meewerkt.
- Eerste verslag gemaakt door Jolande Kieboom
- Heel veel gebaren
- Richtmicrofoon af en toe in beeld
- Veel aandacht voor de tekeningen
- Sterke rol als St. Nicolaas door Henk Winnubst
- Muziek minder sterk
- Schitterende scène in de rook
- Bril valt in het beslag

boek.indd 28 11-12-2014 15:54:50



boek.indd 29 11-12-2014 15:54:53

1989 het verhaal - De verwisseling

Na een korte aankondiging met veel gebaren begint de film met een blik door het venster op een volle maan. Dan vertellen twee volgende pictogrammen dat we een kijkje gaan nemen in zowel de slaapkamer van St. Nicolaas als die van de Zwarte Pieten.

Tegen kwart voor acht worden de Zwarte Pieten wakker en er ontstaat een kussengevecht. St. Nicolaas wordt er zelfs wakker van staat op en gaat zich wassen en aankleden. Hierna worden de kijkers weer teruggebracht in slaapkamer van de Zwarte Pieten. Die zijn eindelijk klaar met ravotten en verzamelen nu alle knuffelbeesten in een kartonnen doos.

Eén Zwarte Piet gaat nu de slaapkamer van St.Nicolaas binnen die op dat moment zijn boek bestudeert. Hij vraagt Zwarte Piet om zijn Boek en de tekeningen van de bewoners in de koffer te doen. Die koffer moet mee naar Antoon Peeters. St. Nicolaas gaat ontbijten en Zwarte Piet maakt het bed op. Dan komt Zwarte Piet op het idee om de koffer met de tekeningen en het boek om te wisselen met de doos met knuffels. Dat wordt lachen als ze dan bij Antoon Peters zijn aangekomen. De overige Zwarte Pieten vinden het ook een leuke grap dus zo gezegd zo gedaan.

Iets over half elf komen ze bij Antoon Peeters aan. Deze heeft natuurlijk de koffie al klaar staan. Als St. Nicolaas samen met Antoon de tekeningen van de bewoners wil gaan bekijken is de verrassing groot, géén tekeningen maar knuffels. Terwijl de Zwarte Pieten de juiste koffer gaan halen vertelt St. Nicolaas aan Antoon Peeters wanneer hij de jongens van Piusoord zal komen bezoeken.

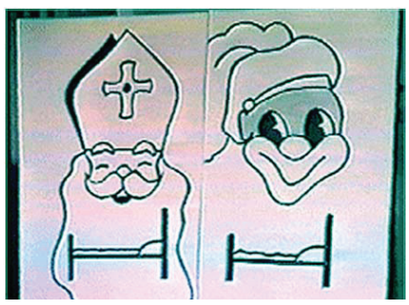
Nadat alle tekeningen uitvoerig zijn beoordeeld gaan ze weer in de koffer van St. Nicolaas. Antoon neemt afscheid en we zien de Zwarte Pieten en St. Nicolaas bij hem vertrekken.

Daarna kunnen we nog volgen hoe een Zwarte Piet nog een boterham eet in de keuken. Op dat moment komt St. Nicolaas terug in de slaapkamer en wil hij de Zwarte Pieten een lesje leren en verstopt hij de doos met knuffels. Vervolgens wil hij gaan slapen en kleedt zich uit. Ook voor de Zwarte Pieten is het weer tijd om te gaan slapen maar dan kunnen ze hun knuffels en slaapmutsen niet vinden. Zo kunnen ze eigenlijk niet gaan slapen. Nadat ze een tijdje gezocht hebben geeft St. Nicolaas de doos met knuffels weer terug waarna de rust snel wederkeert. De eindbeelden bij deze film zijn nagenoeg gelijk aan de beginbeelden, lief slapende Zwarte Pieten en een volle maan in het venster.

1989 in beeld

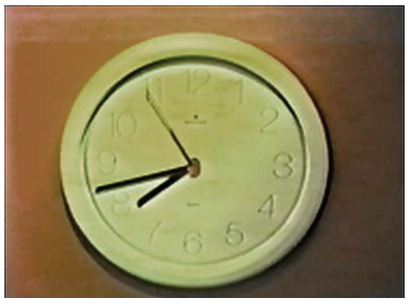






boek.indd 30 11-12-2014 15:54:54



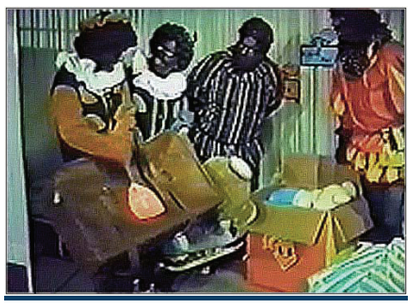














boek.indd 31 11-12-2014 15:54:56







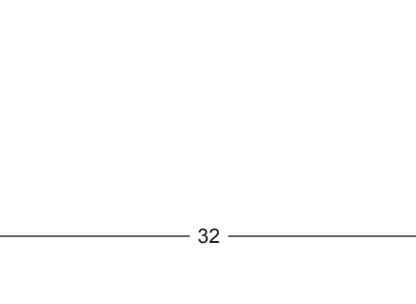












boek.indd 32 11-12-2014 15:54:58

1989 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees & Ine v.d.Wouw
St. Nicolaas:	Henk Winnubst
Overige personen:	Ton Laanbroek, Antoon Peeters
Camera:	Joost v.d. Aa. Jac v.d. Ven
Geluid:	Harry Melis
Regie:	Mart Emmen

Van de regisseur

Na de sterke uitzending van het voorgaande jaar lag het voor de hand dat de samenwerking met de logopedie zou worden verstevigd. Later zou blijken dat dit, bij deze 5e film, enigszins uit de hand begon te lopen.

Het verhaal was dit keer erg mager en dat is toch de basis voor een succesvolle film . Naar mijn idee werd er te veel nadruk gelegd op gebaren en communicatie. Dit is niet alleen ten koste gegaan van het verhaal, maar is ook de spontaniteit van de acteurs niet ten goede gekomen. Ook is een ‘verwisseling’ een vrij lastig communicatief begrip. Ook het in beeld brengen van St. Nicolaas zonder mijter bleek opnieuw niet verstandig.De regie bij deze film was dit keer in handen van Mart Emmen. Zij heeft het verhaal, samen met Sjef Boonen, helemaal uitgewerkt. Inclusief een locatietekening met camera-opstelling.

Jammer genoeg heeft dit programma op de achtergrond toch ontevredenheid opgeleverd wat natuurlijk niet de bedoeling is.

Nog wat opmerkingen:

- Slechte camerakwaliteit (groene beelden)
- Filmopstelling in de studio prima, op kantoor Antoon Peeters staat men elkaar soms in de weg
- Scènes van aan- en uitkleden van St. Nicolaas langdradig

boek.indd 33 11-12-2014 15:54:58

boek.indd 34 11-12-2014 15:54:58



boek.indd 35 11-12-2014 15:55:01

1990 het verhaal - De geit ontsnapt

In deze film zijn de beginbeelden gemaakt in de werkkamer van St. Nicolaas ergens bij de Hanenkam. Hij is flink in de weer met het verdelen van de pakjes en het bekijken van de kleurplaten. Daarbij noemt hij man en paard, wat we ook al van de vorige films kennen.

De Zwarte Pieten zijn onderweg naar St. Nicolaas maar omdat er op Piusoord veel nieuwbouw wordt gepleegd ben je al snel de weg kwijt. Voor de Zwarte Pieten alle kansen om weer overal op te klimmen.

In de verte zien ze de Hanenkam. Als eerste komen ze in de stal waar onder andere de geiten verblijven. Ze kunnen het niet laten om met die dieren te knuffelen. Plotseling ontsnapt er een van de geiten en de Zwarte Pieten moeten hard rennen om de geit weer te vangen. Ingrid Vingerhoeds van de HANEKAM, helpt hun gelukkig mee en brengt de geit weer terug maar de stal.

Dan ontdekken de Zwarte Pieten een portemonnee op de grond. Gelukkig zit er een foto in en blijkt dat die van Ingrid is. Kennelijk heeft ze de portemonnee verloren bij het vangen van de geit. Na enige aarzeling geven de Zwarte Pieten de portemonnee weer aan Ingrid terug die uit blijdschap de eerlijke vinder bedankt met een omhelzing.

Het verhaal gaat verder in de werkkamer van St. Nicolaas waar de Zwarte Pieten binnenkomen en het verhaal van de ontsnapte geit vertellen. St. Nicolaas heeft nog lang niet alle pakjes compleet. Ook verwacht hij nog een hele grote doos maar die staat gewoon op een kar die buiten staat. De Zwarte Pieten gaan hem wel even snel halen (in de stromende regen).

Als alles binnen is gaan ze eerst met de kleinere pakketten aan de gang. Plotseling komen er uit de grote doos twee hele kleine Zwarte Pieten. Die zijn stiekem meegegaan op de stoomboot terwijl ze nog te jong zijn om mee naar Nederland te gaan. Aanvankelijk is St. Nicolaas niet zo blij maar nu ze er toch zijn mogen ze mee het dak op om de pakjes in de schoorstenen te gooien. Het verhaal eindigt op het moment dat er net een pakje in de kamer terecht komt via de schoorsteen.

1990 in beeld











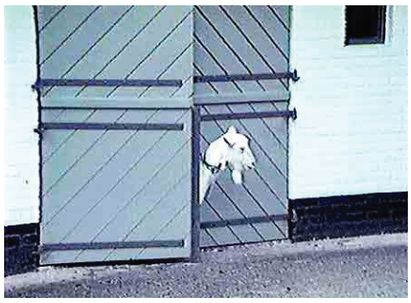


boek.indd 36 11-12-2014 15:55:02












boek.indd 37 11-12-2014 15:55:04

















boek.indd 38 11-12-2014 15:55:06





Achter de schermen























boek.indd 39 11-12-2014 15:55:08

1990 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Femke Boonen, Cees, Ine & Stef v.d. Wouw, Mart Emmen
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Ingrid Vingerhoeds, Ton Laanbroek, Antoon Peeters, Harrie Melis
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Rex v.d. Broek
Regie:	Jac v.d. Ven

Nog wat opmerkingen:

- Nieuwe St. Nicolaas
- Veel aandacht voor bewoners en woongroepen
- Veel nieuwbouw in aanbouw op Piusoord
- Geen goed voorbeeld van de Zwarte Pieten (Klimmen in de nieuwbouw)
- Slecht weer, opnames in de stromende regen
- Leuke beelden bij de dieren
- Geit met en zonder sik, (niemand heeft het gemerkt)
- De medewerkers aan deze film moesten hun schoenen inleveren om voor de schoorsteen te zetten (behalve de regisseur)
- Eerste keer kinder-Pieten in de film
- Touw constructie om een pakje te laten vallen uit de schoorsteen
- Wrijving tussen RTV-Denis & Logopedie

boek.indd 40 11-12-2014 15:55:08



boek.indd 41 11-12-2014 15:55:10

1991 het verhaal - Sint Nicolaas bezoekt de winkel

Het is vroeg in de morgen en erg mistig. Antoon Peeters verlaat net het hoofdgebouw en wil de tekeningen van de bewoners op de post gaan doen. Verbaasd ziet hij plotseling Sint Nicolaas met veel Zwarte Pieten aankomen. Ze begroeten elkaar en omdat het buiten nogal koud is nodigt Antoon ze uit voor een kopje koffie. St. Nicolaas overlegt met Antoon op welke dag de intocht bij Piusoord zal plaatsvinden; 28 november. Ze spreken af dat de tekeningen zullen worden opgehangen in de zaal als St. Nicolaas op bezoek komt bij de bewoners van Piusoord. Ook dit jaar deelt St. Nicolaas veel complimenten uit voor de mooiste kleurplaten.

Nu alles duidelijk is, verlaat Antoon de groep en wordt het duidelijk dat St. Nicolaas en de Zwarte Pieten nog boodschappen willen gaan doen in de winkel van Piusoord. Eerst maken ze hiervoor gezamenlijk een boodschappenlijstje en dan vertrekt de hele groep naar de winkel van Piet Vrij. Eenmaal in de winkel aangekomen wordt de lijst verdeeld en haalt ieder het betreffende product.

De kleine Zwarte Pietjes halen allerlei kattenkwaad uit. St. Nicolaas heeft net gezien dat 2 Zwarte Pieten een potje hebben opengemaakt om er uit te snoepen en roept Piet Vrij, de baas van de winkel. Piet is gelukkig niet boos maar de Zwarte Pieten moeten het wel van hun zakgeld betalen. Op een ander moment botst een winkelwagen zo hard tegen een Zwarte Piet dat die per ongeluk in de vriezer terecht komt. Wanneer hij er wordt uitgehaald heeft hij zelfs nog een verpakt ijsje in zijn mond. Als alle boodschappen zijn verzameld slaat Piet alles aan op de kassa. Na betalen verlaat de hele groep weer de winkel maar bij het naar buiten lopen scheurt de doos en valt alles op de grond.

Het verhaal gaat nu verder in de keuken. Zwarte Piet wil pannenkoeken gaan bakken. De rest zit al ongeduldig te wachten op de eerste pannenkoeken. Als ze eenmaal hebben geproefd blijken ze zo vies dat ze er zelfs mee gaan gooien. St. Nicolaas komt gelukkig weer op het juiste moment in de keuken. Hij leert hun hoe ze echte lekkere pannenkoeken moeten bakken.

1991 in beeld











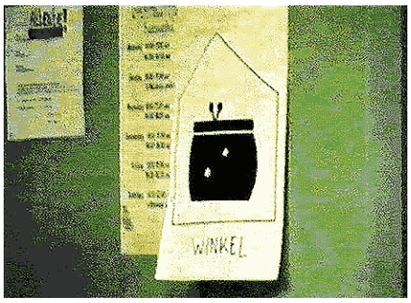


boek.indd 42 11-12-2014 15:55:10


















boek.indd 43 11-12-2014 15:55:11















boek.indd 44 11-12-2014 15:55:12











1991 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Nicole Boonen, Cees, Ine & Stef v.d. Wouw, Mart Emmen, Niels v.d. Aa
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Piet Vrij, Antoon Peeters
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Henk Stellinga
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

In dit programma is optimaal gebruik gemaakt van totale communicatie, pictogrammen & handgebaren. Op sommige momenten verloopt het geheel wat langzaam. Er is wel veel herhaling. Er waren veel medewerkers aan de film met veel kinderen waardoor het een lange opname dag werd. Persoonlijk vind ik het gedeelte van het pannenkoeken bakken erg leuk geworden. Vooral met de Zwarte Pieten die op de achtergrond ongeduldig en hongerig zaten te wachten.

Nog wat algemene dingen

- Leuk begin
- Veel handgebaren & Pictogrammen
- Traag stuk (boodschappenlijstje maken)
- Richt microfoon 2x in beeld
- Schmink niet optimaal

boek.indd 45 11-12-2014 15:55:13

boek.indd 46 11-12-2014 15:55:13



boek.indd 47 11-12-2014 15:55:15

1992 het verhaal - Een boef steelt het boek van Sint Nicolaas

Het is nog vroeg in de morgen wanneer er twee Zwarte Pieten aan komen fietsen op de Bredaseweg vlak bij Piusoord. Bij de ingang van Piusoord aangekomen kijken ze eerst in het grote boek wat er over de jongens en meisjes van Piusoord staat en over wie ze nog meer willen weten. Samen gaan ze bij de verschillende afdelingen langs, gluren naar binnen en noteren de belangrijkste dingen voor St. Nicolaas. Ze hebben niet in de gaten dat ze worden opgemerkt door een Boef. Die ziet dat de Zwarte Pieten het boek bij zich hebben en hij wil wel graag weten wat er over hem in staat.

De Pieten zijn niet echt zuinig op het boek. Op een bepaald moment valt het zelfs op de grond en rijdt Zwarte Piet er gewoon met zijn fiets overheen. Gelukkig kan hij het nog schoon poetsen.

Om op de volgende locatie binnen te kunnen kijken hebben de Zwarte Pieten een trap nodig. Ze hebben nog steeds niet in de gaten dat de boef hen op de voet volgt. De Boef wil perse het boek hebben en wacht zijn kans af. Als de Zwarte Pieten de trap op klimmen laten ze het Boek van St. Nicolaas beneden liggen. Nu lukt het de Boef om het boek te stelen. Hij kijkt er in en schrikt van wat hij er in ziet staan. Hij wil er zelfs bladzijden uitscheuren. Maar als hij hoort dat ze hem in de gaten hebben rent hij gauw weg. Als de Zwarte Pieten eindelijk beneden zijn is de Boef spoorloos verdwenen. Er zit niets anders op om St. Nicolaas alles te gaan vertellen.

St. Nicolaas besluit om onmiddellijk de Politie te bellen en krijgt brigadier Martin Vorstenbosch aan de lijn die op dat moment dienst heeft. Hij vertrekt onmiddellijk met de politie auto naar Piusoord om de Boef op te sporen. Zodra hij aan komt met zwaailicht en loeiende sirene komen St. Nicolaas en de Zwarte Pieten naar buiten. Martin geeft onmiddellijk instructies en stuurt iedereen er op uit om de Boef op te sporen.
Tijdens het vluchten trapt de Boef per ongeluk in een bak met poeder. Nu laat hij bij elke stap een voet spoor achter. Het lukt de Boef om zich achter een container te verstoppen.

Twee Zwarte Pieten op de fiets ontdekken uiteindelijk als eerste de voetsporen van de Boef. Nu is het niet meer zo moeilijk om de Boef te vinden, het spoor leidt hen regelrecht naar de container. De Boef moet onmiddellijk mee naar St. Nicolaas en krijgt zelfs handboeien om. Hij heeft er erg veel spijt van. Voor straf moet hij helpen met het inpakken van heel veel pakjes. Zo loopt ook dit spannende verhaal toch weer goed af.

1992 in beeld







boek.indd 48 11-12-2014 15:55:15











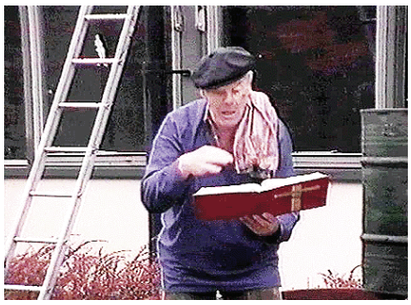





boek.indd 49 11-12-2014 15:55:17

















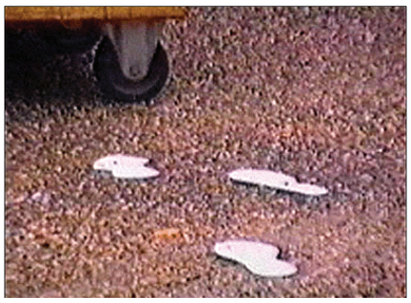
boek.indd 50 11-12-2014 15:55:18









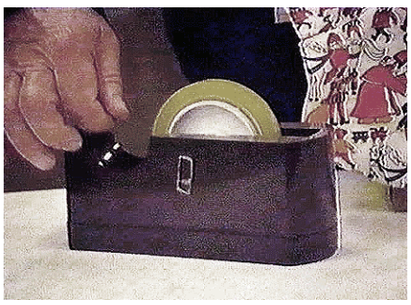





boek.indd 51 11-12-2014 15:55:21







achter de schermen

1992 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Femke Boonen, Cees, Ine & Thijs v.d.Wouw, Niels v.d.Aa
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Jan Liebrechts, Martin Vorstenbosch, Peter Broeksteeg, Trudy Bax, Antoon Peeters
Camera:	Joost v.d. Aa
Geluid:	Henk Stellinga
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Naar mijn idee is dit één van de leukste films. Vooral door het grandioze spel van de gastspelers Jan Liebrechts & Martin Vorstenbosch. Iedereen was tevreden met het eindresultaat. Jammer dat het geluid niet geweldig was. De gele handschoenen die de Zwarte Pieten droegen zijn erg zinvol gebleken. De gebaren waren daarmee erg duidelijk geworden. Laatste scène was, om technische reden, onbruikbaar en moest een week later opnieuw worden opgenomen. Daarom is in die scène alleen een arm en hand te zien van Zwarte Piet omdat die er toen niet bij waren.

Nog wat algemene dingen:

- Voor het eerst gele handschoenen voor de Zwarte Pieten. Veel gebaren toegepast
- Spannende muziek.
- Veel montage werk en op het laatste moment
- Soms veel regen tijdens de opnames
- Veel kinderen als Zwarte Piet

boek.indd 52 11-12-2014 15:55:22



boek.indd 53 11-12-2014 15:55:26

1993 het verhaal - Zwarte Pieten in het zwembad

Dit jaar begint de film heel anders. Twee Zwarte Pieten rijden namelijk in een busje naar het zwembad van Piusoord. Daar willen ze deze keer alle kado's verstoppen. Jos van Dijk, de badmeester, weet wel een plaatsje waar niemand ze zal vinden. Hij haalt een karretje waar ze de pakjes mee kunnen vervoeren. Eerst denkt Jos dat alle pakjes voor hem zijn maar dan leggen de Zwarte Pieten nog eens goed uit dat die voor de jongens en meisjes van Piusoord zijn en dat hij ze even mag bewaren. Jos neemt de kar alvast mee terwijl de Zwarte Pieten de auto gaan wegzetten.

Na enige tijd verzamelen de Zwarte Pieten zich in het zwembad om de pakjes op de juiste plaats op te slaan maar ze weten niet waar Jos ze heeft neergezet. Ze kunnen Jos ook niet vinden. Dan maar met zijn allen op zoek. Op het moment dat twee Zwarte Pieten in het kantoor van Jos van Dijk aan het rondneuzen zijn komt Jos er eindelijk aan. Eerst reageert Jos nogal boos maar als hij hoort dat ze de pakjes zoeken brengt hij hun naar de juiste plek.

De pakjes moeten nu op het balkon in het zwembad komen. Het kost veel moeite om de pakjes omhoog te krijgen en terwijl ze aan het stapelen zijn vallen er plotseling veel pakjes in het water. De Zwarte Pieten willen ze uit het water halen zonder dat ze zelf nat worden bijv. door op stelten te lopen, met een stok of met de stoellift. Zelfs met een opblaasboot. Met de stelten loopt het niet zo goed af en Zwarte Piet gaat helemaal onder water. Jos komt onmiddellijk aanrennen en geeft zweminstructies zodat de Zwarte Piet veilig aan de kant kan komen. Met de liftstoel lukt het Zwarte Piet om één pakje uit het water te halen. Een andere Zwarte Piet heeft een opblaasboot gevonden maar als die in het water wordt gegooid drijft de boot te ver van de kant af. Zwarte Piet probeert hem te pakken maar valt in het water. Nu kan hij de boot wel aan de kant brengen. Twee andere Zwarte Pieten gaan met de boot pakjes binnenhalen. Net als ze een pakje willen pakken valt één Piet in het water. Als de andere hem in de boot probeert te krijgen slaat de boot om en zijn beide Zwarte Pieten in het water. Aan de kant staat één Zwarte Piet te lachen omdat hij zelf nog droog is kunnen blijven.

Dan wordt er op de deur geklopt, het is St. Nicolaas. Zwarte Piet begint meteen alles te vertellen wat er is gebeurd. St. Nicolaas is erg boos en neemt onmiddellijk de leiding. Als die ene Zwarte Piet bij herhaling roept dat hij droog is gebleven grijpen de andere Zwarte Pieten hem bij de handen en de voeten en slingeren hem zo het water in. Nu alles weer op zijn pootjes terecht is gekomen is het tijd voor een kopje koffie van Jos van Dijk. Dit vormen dan de eindbeelden voor deze inmiddels negende film.

1993 in beeld







boek.indd 54 11-12-2014 15:55:26



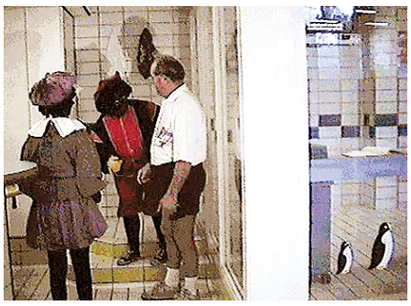






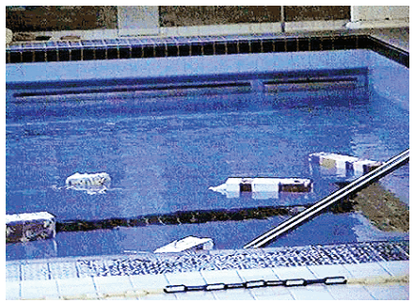




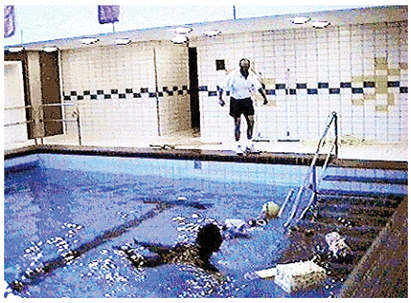
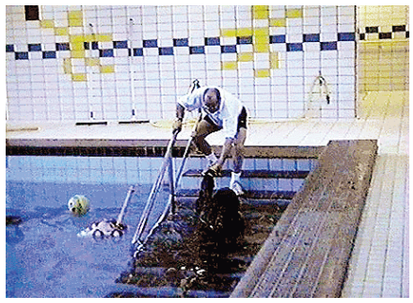


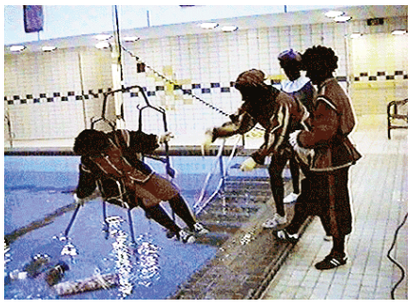

boek.indd 55 11-12-2014 15:55:29







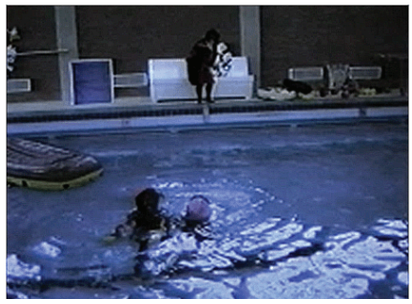





boek.indd 56 11-12-2014 15:55:31







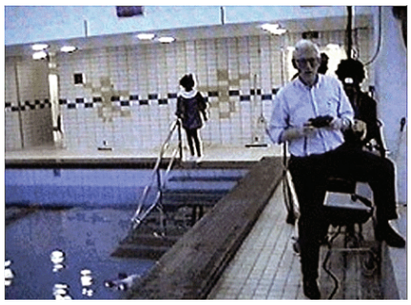







boek.indd 57 11-12-2014 15:55:34

achter de schermen





1993 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Nicole Boonen, Cees, Ine & Thijs v.d.Wouw, Trudy Bax
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Jos v. Dijk, Antoon Peeters
Camera/Geluid:	Henk Stellinga
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij iedere film proberen we ons te richten op een medewerker die goed bekend is bij de bewoners van Piusoord en waarbij ook een locatie beschikbaar is. Dit keer viel onze keuze op Dhr. Jos van Dijk, onze badmeester. Bij het samenstellen van dit verhaal vonden wij het leuk dat iedereen helemaal nat zou worden. Ook aan deze film is veel voorwerk vooraf gegaan. De gele handschoenen die we vorig jaar als eerste hebben toegepast werkten voortreffelijk. Nieuw was het toepassen van watervaste schmink. Ook bijzonder was dat we eerst de slotscene moesten filmen omdat toen iedereen nog droog was. Dat valt nog niet zo mee want uiteindelijk is er op dat moment nog niet bekend hoe de verschillende scènes in beeld zouden komen. Gelukkig zijn, naast St. Nicolaas ook de cameraman en de regisseur droog gebleven. Door het wegvallen van onze cameraman van het eerste uur, Joost v.d.Aa, is Henk Stellinga de groep komen versterken. Henk is een oud collega en zal later ook nog diverse taken gaan vervullen.

Nog wat algemene dingen:

- Broek zakt af bij Cees (niemand heeft het kennelijk gemerkt)
- Muziek kreeg meer aandacht
- Camera kleurbalans niet optimaal (soms blauw beeld/ donkere opnames)
- Geluid soms plotseling slecht (terugregeling door te luide passages)
- Cees gleed uit met de stelten en kwam boven zonder pruik
- Sterke rol van Ine & Theo

In memoriam: Joost v.d. Aa



boek.indd 58 11-12-2014 15:55:38



boek.indd 59 11-12-2014 15:55:41

1994 het verhaal - Een lied voor Sint Nicolaas

Sint Nicolaas is op Piusoord en geniet van een lekker kopje koffie. Ze zijn allemaal weer driftig bezig met de kleurplaten van de bewoners van Piusoord. Tijdens het keuvelen heeft St. Nicolaas het in één keer over zijn verjaardag. De Zwarte Pieten willen hem wel graag een cadeau geven maar ze weten nog niet wat. Nadat St. Nicolaas goed heeft nagedacht weet hij het, hij wil graag een mooi lied horen van de Zwarte Pieten. De Zwarte Pieten overleggen snel met elkaar en er ontstaan al allerlei ideeën.

Ze gaan op zoek naar de instrumenten van de drumband. Ze zijn namelijk van plan om op de Speeldoos, waar Ab v.d.Boer werkt, samen een lied in te studeren en ze hebben die instrumenten dan nodig. Ze laden de instrumenten in een bus en rijden naar de Speeldoos.

Bij de Speeldoos aangekomen beginnen ze de instrumenten meteen uit te laden. Plotseling komt Antoon Peeters er aan en die wordt boos als hij de instrumenten ziet. “Terug met die spullen” roept hij boos en de Zwarte Pieten hebben geen andere keuze dan de instrumenten weer in de bus te leggen. Antoon zorgt er zelf voor dat de instrumenten van de Drumband van Piusoord, weer netjes terug worden gebracht. De Pieten gaan op zoek naar andere instrumenten.

Wanneer de kijkers worden meegenomen naar De Speeldoos zien ze dat Ab v.d. Boer en collega Jan Glorius samen aan het oefenen zijn op de piano en de blokfluit. Ze controleren nog even enkele noten van een flessenorgel en oefenen met de grote trom. Op dat moment gluren er twee Zwarte Pieten door het dakraam en zien tot hun vreugde al die mooie instrumenten.

Ab en Jan gaan eerst koffie drinken voordat ze gaan oefenen met de andere instrumenten. Een moment later komen de Zwarte Pieten de ruimte binnen en nemen ze bezit van de daar aanwezige muziekinstrumenten.

Als eerste zien we twee Zwarte Pieten spelen op de piano en de blokfluit. Als dat niet zo goed lukt vechten ze samen om de blokfluit die doormidden breekt. Snel verstoppen ze die in de klep van de piano. Dan ziet een andere Zwarte Piet met een tuba. Hij blaast er zo hard op dat er een rode ballon uit te voorschijn komt en kapot knalt. De oefening op de grote trom is ook geen succes. Zwarte Piet slaat gewoon dwars door het vel heen. Ook bij de xylofoon loopt het helemaal fout. Eerst laat een Zwarte Piet alle noten uit het muziekboek vallen en daarna slaan zo verkeerd op de plaatjes dat die helemaal uit elkaar vallen.

De volgende poging om muziek te maken is het spelen op het flessenorgel. Omdat de tonen niet goed zijn ruilt Zwarte Piet enkele flessen om en drinkt hij uit één van de flessen om de klank goed te krijgen. Het bespelen gaat nog niet zo slecht maar als hij er te hard tegenaan slaat sneuvelt er een fles.

Een andere Zwarte Piet wil ook een poging doen op de tuba. Die blaast er zo raar op dat er allemaal schuim uit komt in plaats van muziek. Samen proberen ze er nog iets van te maken tot Ab en Jan terug komen van het koffiedrinken.

Als Ab en Jan binnenkomen schrikken zich een hoedje. Wat zijn ze boos, alle noten op de grond, een fles kapot, de xylofoon kapot en een enorme herrie. Als de grootste boosheid is gezakt willen Ab en Jan wel helpen om samen een mooi lied in te studeren. Tijdens het oefenen blijkt dat de piano bij één toon vals klinkt. Als Ab in de klep kijkt ziet hij ook waarom, er ligt een gebroken blokfluit in.

Plotseling komt St. Nicolaas binnen en nu komt het er op aan. Verbazingwekkend, het eindresultaat is geweldig. St. Nicolaas is heel trots op zijn Zwarte Pieten en natuurlijk ook op Ab v.d. Boer en Jan Glorius.

boek.indd 60 11-12-2014 15:55:41

1994 in beeld













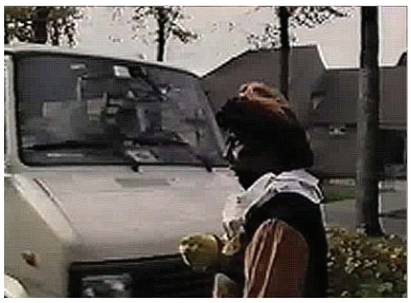
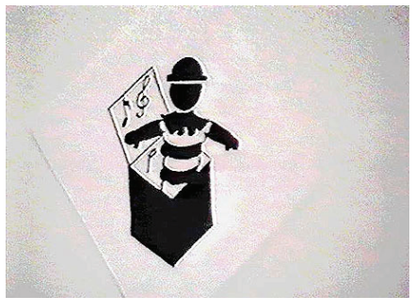



boek.indd 61 11-12-2014 15:55:43





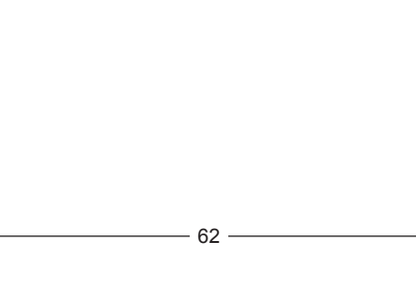










boek.indd 62 11-12-2014 15:55:46
















boek.indd 63 11-12-2014 15:55:49

















boek.indd 64 11-12-2014 15:55:51








achter de schermen











boek.indd 65 11-12-2014 15:55:53






1994 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Femke Boonen, Cees, Ine & Thijs v.d.Wouw
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Ab v.d. Boer, Jan Glorius, Trudy Bax, Antoon Peeters
Camera/Geluid:	Henk Stellinga
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Als hoofdrolspeler hadden we Ab v.d. Boer op het oog en hebben we alle ideeën hierop gebaseerd. De Tuba was op twee manieren geprepareerd. Via een slangetje kon je een ballon opblazen en via een ander slangetje kun je door blazen schuim laten ontstaan. Ook moest de grote trom worden voorbereid met een papieren trommelvel.

De opnames van het dakraam waren even lastig. Door tegenlicht werd het beeld steeds naar donker geregeld. Door witte handdoeken op het raam te leggen zijn de opnames toch gelukt.

Een andere proef was het gebruik van bruine schmink. Hierdoor komen de gelaatsuitdrukkingen beter tot zijn recht.

Nog wat algemene dingen:

- Bruine Schmink
- Richtmicrofoon in beeld
- Veel voorbereiding
- Lange opname dag met veel verschillende medewerkers
- Veel verschillende filmlocaties

boek.indd 66 11-12-2014 15:55:54



boek.indd 67 11-12-2014 15:55:57

1995 het verhaal - Sint Nicolaas vertelt over het paard

St. Nicolaas is in de studio van Radio & TV Denis. Hij gaat er eens gemakkelijk bij zitten en heeft een speciaal boek op zijn schoot. Het boek gaat namelijk alleen over zijn paard.

Hij gaat het met de kijkers hebben over allerlei onderwerpen. Als eerste heeft hij het over eten. De mensen eten bijvoorbeeld brood maar wat eet een paard? In de film kun je zie dat een paard géén taart lust maar wel hooi en brokken. De mensen drinken koffie maar een paard drinkt water. Nadat Zwarte Piet heeft gemerkt dat het paard graag water drinkt haalt hij een kruiwagen vol. Als hij de kruiwagen voor het paard wil zetten rijdt hij per ongeluk tegen een andere Zwarte Piet aan die daardoor in de kruiwagen met water terecht komt. Gelukkig krijgt het paard nog water uit een emmer.

Het volgende stukje gaat over het verzorgen. De Zwarte Pieten kammen en föhnen de manen van het paard. Ook wordt de staart in de shampoo gezet. Het paard mag ook even in de spiegel kijken hoe mooi het er uit ziet.

Dan zal het paard ook, net als wij, naar de WC moeten. Het paard heeft al een hele hoop neergelegd terwijl Zwarte Piet zelf nog op een wc-pot zit. Als hij naar het papier wil grijpen valt hij en kan nog net de paardenhoop ontwijken. Daar kan de andere Zwarte Piet wel enorm om lachen, de kijkers waarschijnlijk ook.

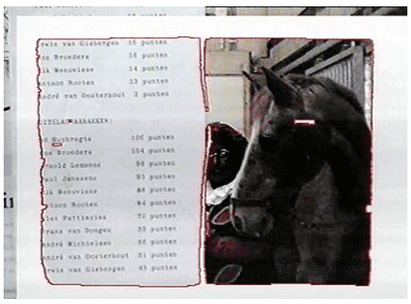
Nu is het paard zover klaar dat het rijklaar kan worden gemaakt door de Zwarte Pieten maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Marie Linders, die op de manege van Piusoord werkt, is gelukkig bereid om de Zwarte Pieten te helpen bij het verzorgen en optuigen van het paard, gelukkig maar. In deze uitzending wordt het hele lieve en vooral geduldige paard van St. Nicolaas eens erg verwend.

1995 in beeld













boek.indd 68 11-12-2014 15:55:58

















boek.indd 69 11-12-2014 15:56:01















boek.indd 70 11-12-2014 15:56:03




achter de schermen




1995 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Femke Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Janneke v.d.Goor
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Marie Linders, Antoon Peeters
Camera/Geluid:	Henk Stellinga
Regie:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij dit verhaal wilden we wat gaan doen in de Hanenkam. Marie Linders verzorgt de paarden bij Piusoord en wil ons wel helpen. Gelukkig vertonen zowel het paard als Marie veel geduld bij de soms eindeloze opnames. Geen sterke film. Wel leuke ideeën en een uitgebreide voorbereiding.

Nog wat algemene dingen:

- Moeizame opnames
- Zéér geduldig paard
- Leuke scènes maar ook langdradige scènes
- Goed geluid

boek.indd 71 11-12-2014 15:56:04

boek.indd 72 11-12-2014 15:56:04



boek.indd 73 11-12-2014 15:56:07

1996 het verhaal - Zwarte Piet moet in bad

Het is nog heel vroeg en er klinkt motorgeluid. Bij de Centrale Keuken van Piusoord liggen overal pakjes. In de verte komt Jet v.d. Hout aanrijden op haar schitterende motor. Ze verbaast zich over die pakjes en vraagt aan de Zwarte Pieten, die net van het dak van de keuken afklimmen, hoe die pakjes daar komen. Jet wil wel helpen met het wegbrengen van de pakjes. De pakjes kunnen in de motortas zodat ze niet gedragen hoeven te worden. Als ze wil doorrijden valt haar motor uit. De motor wil ook niet meer starten en moet zefs worden aangeduwd. Natuurlijk zal Zwarte Piet dat wel doen maar hij glijdt hierbij uit en valt met zijn goede kleren midden in de modder.

Ze gaan snel naar St. Nicolaas die op bezoek is op de afdeling bij Ine v.d. Wouw. Sint en Ine zijn gezellig in gesprek over hoe het met de jongens op de afdeling gaat en welke kado's ze graag willen hebben. Als de Zwarte Pieten de afdeling binnenkomen schrikt Ine heel erg. Wat ziet die Zwarte Piet er toch vies uit en hij stinkt ook heel erg. Samen gaan ze naar de badkamer en wordt Zwarte Piet helemaal uitgekleed.

Als hij in bad wil stappen blijkt dat de badkuip véél te hoog is. Ine haalt snel een til lift en hijst hem zo in het bad. Als hij eenmaal in het warme bad zit heeft hij het wel naar zijn zin. Ine begint hem goed te wassen met een borstel en zeep.

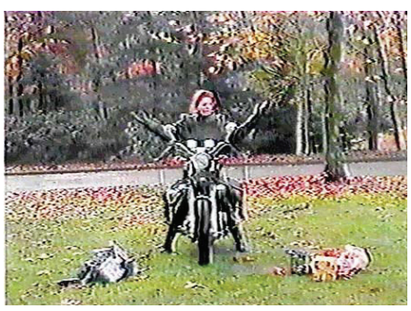
Op de achtergrond zien de kijkers hoe twee kleine Zwarte Pieten stiekem de kleding en de schoenen weg halen om hem te plagen. Als Zwarte Piet klaar is zijn de kleren plotseling weg.

Als het wassen klaar is komt Zwarte Piet uit bad en wordt afgedroogd. Ook krijgt hij een warme badjas aan. St. Nicolaas komt net op tijd kijken. Dan ontdekken ze dat er geen kleren meer zijn voor Zwarte Piet.
St. Nicolaas stelt voor om dan maar nieuwe kleren te gaan kopen in de kledingwinkel van Esther v. Kasteren. Zij is heel behulpzaam bij het uitzoeken. De kleine Zwarte Pieten halen weer allerlei streken uit in de winkel. Na veel zoeken vinden ze een prachtig kostuum dat erg veel lijkt op dat wat Zwarte Piet altijd al heeft gehad. Tevreden verlaten ze de winkel en zo eindigt ook weer dit verhaal.

1996 in beeld





boek.indd 74 11-12-2014 15:56:08

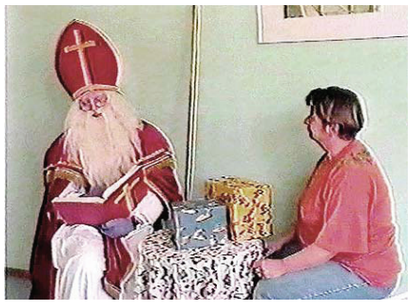
















boek.indd 75 11-12-2014 15:56:10















boek.indd 76 11-12-2014 15:56:13











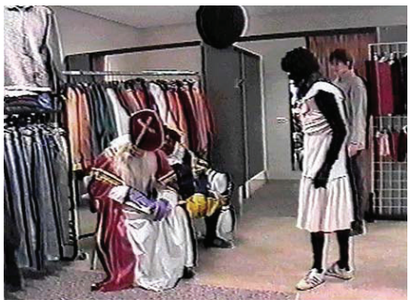






boek.indd 77 11-12-2014 15:56:15







1996 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Nicole Boonen, Cees v.d. Wouw, Janneke v.d. Goor
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Esther v. Kasteren, Jet v.d. Hout, Karin Sanders, Ine v.d. Wouw, Antoon Peeters
Camera/Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Dit verhaal is gemaakt met als middelpunt onze eigen Ine v.d. Wouw. We wilden iets op één van de vernieuwde woongroepen doen en Ine is verpleegkundige op zo'n afdeling. Daarnaast vonden we het een grote uitdaging om een badscène met een Zwarte Piet te gaan opnemen. Een leuk verhaal met veel variatie. Let ook op de grote luchtbellen bij de badscène. De laatste scènes zijn als eerste gefilmd omdat het pak van Zwarte Piet toen nog schoon was. Bij deze film is het beter gelukt om de personen mooi te verdelen over het scherm. In het begin stonden de Zwarte Pieten nog al gauw voor elkaar of waren ze te talrijk in beeld. Karin Sanders verzorgde voor het eerste de logopedische ondersteuning in deze film waarbij ze ook de kans kreeg e.e.a. te regiseren. Zij nam het stokje over van Trudy Bax met wie we fijn hebben samengewerkt.

Nog wat algemene dingen:

- Cees heeft een schitterend nieuw Pietenpak!
- Mooie stoere motor van Jet v.Hout
- Watervaste schmink
- Volledig Zwarte Piet
- Mooie opnames in de badkamer

boek.indd 78 11-12-2014 15:56:16



boek.indd 79 11-12-2014 15:56:19

1997 het verhaal - Zwarte Pieten helpen bij Amaranthus

De eerste beelden in deze film zijn gemaakt in de werkruimte van Amaranthus (de bloemenwinkel van Amarant voorheen Piusoord). Daar zijn Henk van Dalen & Wim Damen bezig met het maken van een mooi bloemstukje. Net als het klaar is en ze het naar de koeling willen brengen denderen de Zwarte Pieten binnen. Ze komen zo wild binnen dat het bloemstukje van Henk en Wim op de grond kapot valt.

De Zwarte Pieten besluiten om zelf wel een nieuw bloemstukje te gaan maken. Daarvoor moeten ze wel met zijn allen het materiaal bij elkaar gaan zoeken. Dat is nog niet zo eenvoudig. Eerst prikt een Zwarte Piet zich aan een takkenbos, dan laten ze een zak potgrond vallen of valt er van alles op de grond. Tijdens het bloemen gieten let Zwarte Piet even niet goed op en giet per ongeluk water in de schoenen van een andere Zwarte Piet. Achter in de plantenkas spuit de ene zwartePiet de andere per ongeluk recht in zijn gezicht. Er zijn ook twee Zwarte Pieten in de koelcel gegaan, dat is dom, helemaal wit van de kou komen ze er weer uit.

Nadat de Zwarte Pieten van alles verzameld hebben beginnen ze aan het nieuwe bloemstukje. Dan gaat plotseling de winkelbel. Zwarte Piet vindt het leuk om ook eens een klant te bedienen en loopt naar voren. Kijk nu eens dat is Antoon Peeters, die wil een bos bloemen kopen.
Nou dat helpen van een klant is ook geen succes. Eerst vallen de bloemen voor de neus van de klant op de grond kapot. Dan bieden ze hem alleen wat kale stengels aan. Gelukkig krijgen ze hulp van de winkel juffrouw. Die heeft een mooie bos voor Antoon maar Zwarte Piet wil hem zelf aan Antoon geven.

Uiteindelijk krijgt hij een bos rozen maar ook een klap in zijn gezicht (klaprozen?). Achter de schermen proberen de Zwarte Pieten een bloemstukje te maken maar dat wordt niet echt iets. Gelukkig hebben Henk & Wim nog een mooi bloemstukje in de koeling staan. Dat willen ze graag aan St. Nicolaas geven. Eind goed al goed.

1997 in beeld











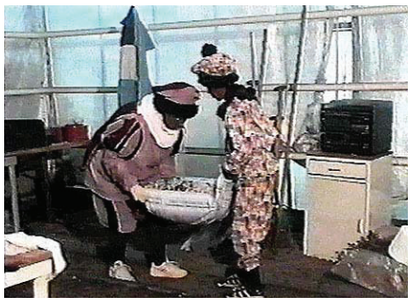


boek.indd 80 11-12-2014 15:56:20













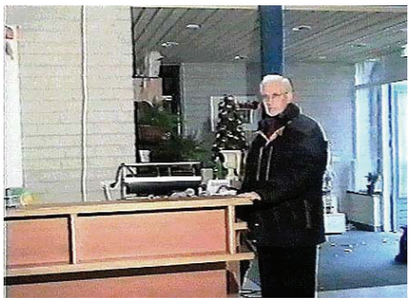
boek.indd 81 11-12-2014 15:56:22














boek.indd 82 11-12-2014 15:56:25












boek.indd 83 11-12-2014 15:56:27

1997 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Nicole Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Rik Boomaars, Janneke v.d.Goor
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Henk v. Dalen, Wim Damen, Karin Sanders
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Dit keer viel onze keuze op de locatie van de plantenkas. We hadden het onderwerp planten nog niet gedaan en wilden ook bewoners laten mee doen.

Nog wat algemene dingen:

- Watervaste schmink
- Naam van de medewerker van Amaranthus niet bekend
- Bruine schmink
- Koelcelscene leuke beelden
- Piusoord is vanaf nu Amarant

boek.indd 84 11-12-2014 15:56:27



boek.indd 85 11-12-2014 15:56:30

1998 het verhaal - Zwarte Pieten op bezoek in de Cirkel

Vroeg op een ochtend zijn er weer Zwarte Pieten te zien op Amarant. Ze zijn bij het pas geopende gebouw “De Cirkel”. Enkele Zwarte Pieten gluren naar binnen en zien de bewoners van Amarant aan het werk op de diverse werkplekken. Theo v.d. Goor heeft de Pieten al gesignaleerd en roept ze binnen. Ze komen overal vandaan, uit de achterbak van een auto, de vuilcontainer enz.

“Kom ik zal jullie een rondleiding geven” zegt Theo. Op allerlei plaatsen kunnen de cliënten van Amarant uiteenlopende werkzaamheden doen.Theo laat de kunstwerken zien die aan de muur hangen en die zijn gemaakt door bewoners. Ook de werkgroep van Bianca, waar normaal muziek wordt gemaakt, en de snoezelruimte mogen ze bekijken. Theo laat ook zien waar de cliënten van Piusoord, in de Cirkel altijd koffie drinken. Als laatste komen ze in de Spelotheek. Daar regelt Annemarie Spijkers alles. Theo moet jammergenoeg nog boodschappen gaan doen en laat de Zwarte Pieten bij Annemarie achter.

De Zwarte Pieten beginnen steeds ongeduldiger te worden. Ze zitten overal aan. Plotseling nemen ze zelfs allerlei speelgoed mee en rennen er mee weg. Annemarie wordt erg boos en rent ze achterna. De Zwarte Pieten zijn echter veel te snel voor Annemarie. Uiteindelijk gaat ze terug naar de Spelotheek om St. Nicolaas te bellen.

Ondertussen rennen de Zwarte Pieten door het hele gebouw en spoken weer van alles uit. Ze zitten aan de loonzakjes en de typemachine en aan het orgel enz.

Als St. Nicolaas in de Spelotheek is aangekomen moeten alle Zwarte Pieten op het matje komen. Annemarie is nog steeds erg boos. Eén voor één moeten ze excuses aanbieden en het meegenomen speelgoed weer op de juiste plaats neerleggen. Ze geven Annemarie een hand en beloven om nooit meer speelgoed weg te nemen. Het eindbeeld is een lachende Annemarie die weer helemaal tevreden is.

1998 in beeld








boek.indd 86 11-12-2014 15:56:31



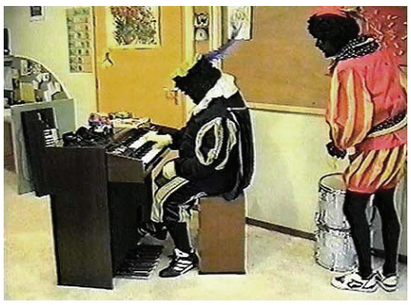














boek.indd 87 11-12-2014 15:56:33





1998 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Nicole Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Rik Boomaars
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Annemarie Spijkers, Han, Antoon Peeters, Bennie Hendriks
Camera/Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Als hoofdpersoon hebben we dit jaar Theo v.d.Goor kunnen strikken. Theo is in de laatse films steeds onze St. Nicolaas. In deze film speelt hij dus eigenlijk een dubbel rol. Theo werkt ook op de Cirkel en is daar dus prima thuis. Hij begeleidt overdag, met veel deskundigheid en geduld, een groep autistiche bewoners van o.a. Amarant.

Bij de opnames hadden we een gast in het team: Bennie Hendriks, die een film opleiding volgt. Hij liep mee om eens te zien hoe een RTV Denis TV-productie tot stand komt.
We hebben tijdens de opnames erg veel plezier gehad. Zo werd de achtervolgingsscene van Annmarie wel drie keer overgedaan. Hiermee werd die opname wel steeds beter. Ook Annemarie kon zich steeds bozer voordoen. Een voordeel van het overnieuw opnemen van een scene is dat de beeldindeling meestal erg verbeterd. De camera opstelling is dan geoptimaliseerd en iedereen weet precies waar hij moet staan. Zo is er altijd een optimale beeldinvulling.

Voor mij persoonlijk was deze periode best moeilijk omdat er grote veranderingen/problemen op mijn werk in ontwikkeling waren. Daarnaast was de filmploeg zelf ook minder enthousiast. Gelukkig niet het begin van het einde want er volgen nog vele schitterende films.

Nog wat algemene dingen:

- Veel namen van begeleiders en bewoners genoemd (Veel herkenning voor de kijkers)
- Leuke camera opstellingen
- Ook leuke buiten opnames
- Camerakwaliteit beter geworden
- Muziek weinig aandacht

boek.indd 88 11-12-2014 15:56:34



boek.indd 89 11-12-2014 15:56:36

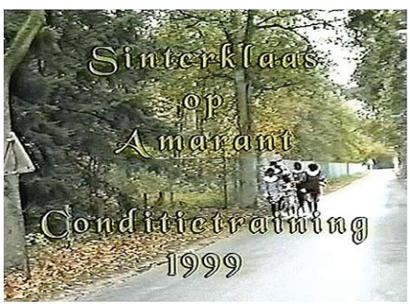
1999 het verhaal - Zwarte Pieten krijgen conditietraining

Op een wintermorgen dwalen Zwarte Pieten rond in de bossen nabij Amarant. Het zijn geen onbekenden meer voor de kijkers van RTV Denis. Ieder jaar rond deze tijd komen ze bij Amarant op bezoek. Na veel zoeken vinden ze het bord met “AMARANT” erop. Vorig jaar was dit nog “Piusoord”. Ze hebben geluk, daar komt net het bewonersbusje aan en van de vriendelijke chauffeur, Pierre Berkhof, mogen ze mee-rijden. Eén Zwarte Piet wil zelf ook graag een keertje rijden maar dat mag natuurlijk niet zonder rijbewijs. Hij verzint een smoesje en doet net of het achterlicht niet goed werkt. De chauffeur is bezorgd, stapt uit en loopt naar de achterkant van de bus om de lichten te controleren. Zwarte Piet zal de lichten bedienen terwijl de chauffeur ze achter de bus controleert. Nu Zwarte Piet toch achter het stuur zit neemt hij zijn kans waar. Hij start de bus en rijdt weg. De chauffeur schrikt en rent achter de bus aan. Het lukt hem om de bus te laten stoppen en boos haalt hij Zwarte Piet achter het stuur vandaan en gooit hem de bus uit. Dan zet hij zijn tocht voort richting de gymzaal. Daar staat St. Nicolaas met zijn hoofd Zwarte Piet al te wachten.

Zodra de Zwarte Pieten binnenkomen gaan ze in een kring rond St. Nicolaas zitten. Deze legt uit dat ze vandaag gaan oefenen om pakjes op allerlei manieren te vervoeren. De éérste oefening is het vervoeren van een pakje op de fiets. De 2e oefening is klimmen of springen over de bok. Dat lijkt eenvoudig maar dat is toch niet zo makkelijk zoals de kijkers kunnen zien. De volgende oefeningen zijn het dragen van pakjes op het dak, gooien van pakjes in een schoorsteen (opgehangen zak), vertikaal klimmen met een pakje in je hand, Op een platdak springen en pakjes opvangen.

Tot slot gaan de Zwarte Pieten nog gymoefeningen doen op de maat van de muziek. Elke keer als de hoofd Zwarte Piet even is afgeleid doen de andere Zwarte Pieten van alles door elkaar. Uiteindelijk zijn ze zo moe geworden dat ze én voor één in slaap vallen. Maar tenslotte moeten ze toch nog helpen om samen de pakjes naar de bus van Piërre te brengen. Deze keer was het dus een echt vermoeiende film voor alle Zwarte Pieten.

1999 in beeld







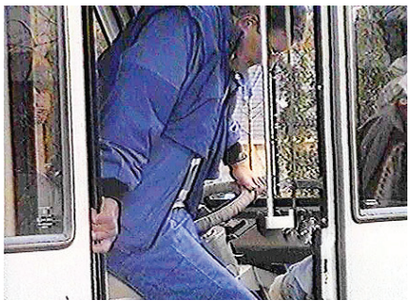






boek.indd 90 11-12-2014 15:56:37



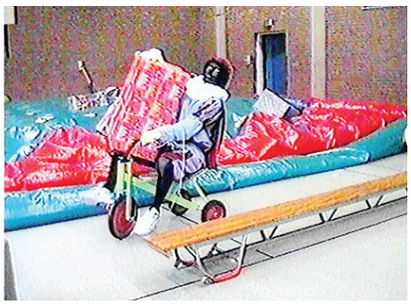











boek.indd 91 11-12-2014 15:56:40















boek.indd 92 11-12-2014 15:56:44









1999 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef, Nicolle & Stefany Boonen, Cees & Ine v.d.Wouw, Toon v.Boxtel, Peter & Rik Boomaars
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Antoon Peeters, Piërre Berkhof
Camera/Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij deze film was er niet zo'n animo bij de medewerkers. Als je het draaiboek bekijkt dat zul je opmerken dat we eigenlijk met water wilden gaan knoeien. Op de opnamedag is het hele verhaal omgegooid. Dit is eigenlijk nog nooit eerder gebeurd. Alleen de scènes met het bewonersbusje zijn overeind gebleven. Door het slechte weer wilden de meesten toch liever binnen filmen. Ondanks alles was deze improvisatie toch redelijk goed gelukt.

Nog wat algemene dingen:

- Géén bruine schmink
- Spannende bus-scènes
- Achternaam chauffeur lange tijd onbekend
- Paarse handschoenen St. Nicolaas (beter voor de gebarentaal)

boek.indd 93 11-12-2014 15:56:45

boek.indd 94 11-12-2014 15:56:45



boek.indd 95 11-12-2014 15:56:47

2000 het verhaal - Een mooie kaars voor St. Nicolaas

Dit jaar zien we de Zwarte Pieten in de buurt van de Kapel tevoorschijn komen. Ze zoeken een mooi geschenk voor St. Nicolaas maar ze hebben nog geen idee wat? Bij het zien van de Kapel denken ze ineens aan een mooie kaars. Pastor John Jacobs weet vast veel meer over kaarsen en ze besluiten hem om advies te vragen. Omdat John vaak in de Kapel is kloppen de Zwarte Pieten aan bij het Kapelletje dat bij het Zustersklooster, Mariahof, is gelegen. Gelukkig, John vindt het ook een goed idee om een kaars te geven en wil wel helpen. Hij neemt ze mee naar de Kapel, maar ze moeten wel stil zijn en nergens aankomen.

John laat allerlei kaarsen zien. Niets valt in de smaak bij de Zwarte Pieten. Hij adviseert hen om eens te gaan kijken bij Marijon Buijs. Op Amarant kan zij zelf kaarsen maken en dan kunnen de Pieten er een maken precies zoals ze hem willen hebben.

Ook Marijon is bereid ze hierbij te helpen en verdeelt meteen allerlei taken zoals, koffie maken, zoeken naar mooi inpakpapier en een doos enz. Intussen wordt de kaars gemaakt door Zwarte Piet.
De 2 kleine Zwarte Pieten zijn op zoek naar inpakpapier. Tijdens hun zoektocht komen ze ook een til lift tegen. Dan volgt er ook nog een demonstratie hoe zo'n lift gebruikt kan worden.

Marijon is benieuwd of de kaars al af is. Ze moet erg hard lachen over al die kaarsen die Zwarte Piet heeft gemaakt. Gelukkig is er nog wel iets bruikbaars bij dus maar snel gaan inpakken voor St. Nicolaas.
Het is tijd om weer verder te gaan en de hele Zwarte Pieten-groep neemt afscheid van Marijon.

Ze gaan met zijn allen naar St. Nicolaas om deze bijzondere kaars aan hem te overhandigen. St. Nicolaas is met John Jacobs in gesprek. Ze bespreken welke kado's de zusters gaan krijgen.

Wat een pech, één van de Zwarte Pieten struikelt en ..., jawel de kaars breekt in stukken. Iedereen geeft elkaar de schuld. St. Nicolaas kan aan de brokstukken wel zien dat ze er erg hun best op hebben gedaan. Uiteindelijk lost John Jacobs het probleem op en schenkt één van zijn allermooiste kaarsen, een kaars waar hij zelf eigenlijk ook heel erg aan is gehecht. Deze kaars heeft de de vorm van een Mariabeeldje en is prachtig beschilderd. St. Nicolaas is ontroerd en het programma eindigt weer met een zeer tevreden St. Nicolaas te midden van zijn trouwste Zwarte Pieten.

2000 in beeld







boek.indd 96 11-12-2014 15:56:48
















boek.indd 97 11-12-2014 15:56:50









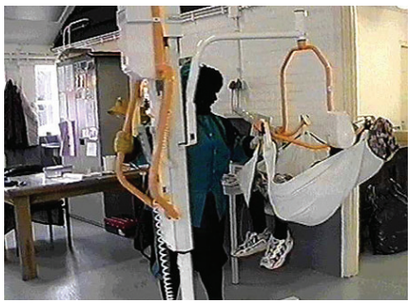








boek.indd 98 11-12-2014 15:56:53














boek.indd 99 11-12-2014 15:56:55





2000 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef & Stefany Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Rik Boomaars
St. Nicolaas:	Theo v.d.Goor
Overige personen:	Marijon Buijs, Pastor John Jacobs, Zuster (Van Mariahof te Tilburg)
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Een leuke film met een veel betere beeldkwaliteit en hier en daar ook schitterende geluidsfragmenten. Minpuntje in deze film is de scene met de til lift. Deze is op de opnamedag zelf aan het script toegevoegd op verzoek van Amarant om de til lift te promoten. Marijon speelt in de film een mooie rol. Vooral haar gezichtsexpressie bij het zien van de resultaten van de zelfgemaakte kaarsen is heel mooi om te zien.

Nog wat algemene dingen:

- Naam van de Zuster onbekend
- Beginscene windgeluid in de microfoon
- Schitterende rollen van Marijon Buijs en John Jacobs
- Jac voor de leeuwen gegooid als invallend St. Nicolaas
- Mooie camera opstellingen (vooral van de eindscene)
- Nieuwe montagetechnieken met betere beeld- en geluidskwaliteit

boek.indd 100 11-12-2014 15:56:55



boek.indd 101 11-12-2014 15:56:58

2001 het verhaal - Zwarte Pieten in de drukkerij

Vandaag nemen we een kijkje in de Drukkerij van Amarant. Hier heeft Piet Cornelissen en Karin v. Leengoed de leiding en is Guus de Kok, die we allemaal ook kennen als één van de DJ's van Radio Denis, de hoofddrukker. Terwijl Piet & Guus even met elkaar zitten te praten ontdekken ze plotseling Zwarte Pieten die in de richting van de Drukkerij lopen. De Pieten komen binnen en vragen of er nog kleurplaten zijn. Piet Cornelissen kan die wel maken maar hij heeft nog meer werk te doen. Daarom vraagt hij of de Zwarte Pieten hem willen helpen. Er moeten prijskaartjes voor de winkel worden gemaakt en er zijn nog boekjes die nog in elkaar gezet moeten worden. Bovendien moet er nog gekopieerd worden. De Zwarte Pieten willen wel helpen en Piet verdeelt alvast het werk onder de Zwarte Pieten.

Als eerste gaan we de tekeningen kopiëren met een hele grote kopieermachine. Zwarte Piet moet er 1000 maken en Piet laat precies zien hoe het moet. Dat is een saai werk zeg. Zwarte Piet komt van verveling op het idee om van zichzelf een grote pasfoto te maken. De overige Zwarte Pieten willen dat ook wel en ze beginnen met zijn allen foto's te maken met de kopieermachine. Piet Cornelissen krijgt het in de gaten en komt meteen kijken. Hij had nog zo gezegd dat het zo'n dure machine was en boos stuurt hij iedereen weg.

Dan maar naar de volgende opdracht, het snijden van de prijskaartjes. Guus laat zien hoe dat moet. Je moet namelijk met beide handen gelijktijdig op twee knoppen drukken en dan worden de strookjes gesneden door een heel scherp mes. Zo kun je nooit met je handen onder het mes komen. Zwarte Piet laat weer aan een andere Zwarte Piet zien hoe makkelijk het gaat maar daarbij snijden ze per ongeluk de foto's voor St. Nicolaas doormidden. Het toeval wil dat Zwarte Piet een paar peperkoeken bij zich heeft voor bij de koffie. Hij komt op het idee om die meteen ook maar in plakjes te snijden. De kijkers zullen al snel merken dat Piet Cornelissen daar helemaal niet blij mee is. Let op, doe die gevaarlijke dingen thuis niet na hoor.

Vervolgens gaan we een kijkje nemen bij het drukken van de boekjes. Piet Cornelissen hoeft niets meer uit te leggen want Zwarte Piet legt uit dat ze in Spanje precies dezelfde drukmachine hebben. In eerste instantie lijkt het aardig te lukken maar plotseling valt de bril van Zwarte Piet in de drukmachine. Als ze hem eindelijk terug vinden zijn beide glazen helemaal gescheurd en kan Zwarte Piet hem niet meer gebruiken. Er zit niets anders op dan dat Guus, de hoofddrukker, het werk overneemt. In een mum van tijd is het drukwerk klaar.

De volgende klus is het nieten van de boekjes. Hierbij moeten de verschillende bladen in de juiste volgorde worden samengeraapt en met behulp van een ingewikkelde nietmachine worden geniet en gevouwen. De Zwarte Pieten zetten een gezellig muziekje op en beginnen aan de klus. Dat gaat er erg gezellig aan toe maar op een gegeven moment wordt het toch een puinhoop. Veel bladen zijn doorelkaar geraakt. Met alle gevolgen van dien. Ze gaan bij elkaar zitten om het eindresultaat te bekijken. St. Nicolaas kan elk moment komen. Als hij er is legt Piet Cornelissen aan St. Nicolaas uit dat er hard gewerkt is. Jammer genoeg is niet alles goed gegaan zoals blijkt uit de gebroken bril van Zwarte Piet. Ook zijn de boekjes niet goed gelukt want enkele bladen zitten op de kop. Guus zal de boekjes opnieuw gaan drukken voor St. Nicolaas. Dit is het juiste moment om deze film te beëindigen. Eind goed al goed. Guus heeft er voor gezorgd dat de cliënten van Amarant weer over voldoende tekeningen beschikken.

boek.indd 102 11-12-2014 15:56:58

2001 in beeld









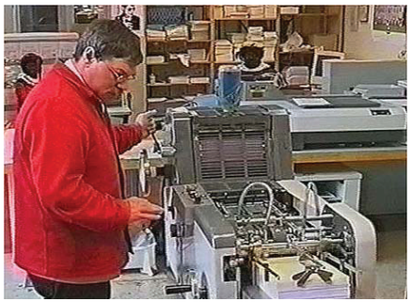







boek.indd 103 11-12-2014 15:57:01



















boek.indd 104 11-12-2014 15:57:03

2001 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef, Femke & Nicole Boonen, Cees & Ine v.d Wouw, Rik Boomaars, Bram Bekhoven
St. Nicolaas:	Jac v.d. Ven
Overige personen:	Guus de Kock, Piet Cornelissen
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Alle ingredienten waren weer voorhanden om er weer een leuke film van te maken. In eerste instante zou Karin v. Leengoed de hoofdrol spelen maar die ging uitgerekend op de opnamedag op vakantie. Ook had zij al het nodige denkwerk verricht m.b.t. sommige medewerkers van de drukkerij.

Helaas kan de filmploeg niet op een doordeweekse dagen komen filmen. Daardoor hebben we er voor gekozen dat van de medewerkers van de drukkerij alleen onze eigen Guus de Kock zou mee doen. Piet Cornelissen zou de plaats van Karin in nemen. Op zich een leuke film met leuke fragmenten.

Nog wat algemene dingen:

- Jac speelt voor het tweede jaar op rij de rol van St. Nicolaas
- Geen muziek
- Camera opstellingen redelijk gelukt
- Scene bij kopieerapparaat iets te druk (had meer close-up gemogen)
- Het idee van “Barret door de versnipperaar” is niet in het verhaal terechtgekomen
- Voorzichtigheid geboden m.b.t. Autisme

boek.indd 105 11-12-2014 15:57:03

boek.indd 106 11-12-2014 15:57:04



boek.indd 107 11-12-2014 15:57:06

2002 het verhaal - Zwarte Pieten op de fysio

Aan het begin van deze film is de camera gericht op een heel aparte boom op het terrein van Amarant maar waarom? Even later wordt dat duidelijk want binnen enkele seconden komen er plotseling drie Zwarte Pieten achter vandaan. Ieder jaar weer komen ze op Amarant om door de ramen te gluren.

Ze komen een klein speeltuintje tegen met enkele schommels. De kijkers zien nu drie grote Zwarte Pieten op de schommel allerlei rare dingen doen. Dan kan natuurlijk niet goed gaan. En jawel hoor, één Zwarte Piet struikelt en valt op de grond. Hij gijpt naar zijn been dat kennelijk heel zeer doet.
Hij roept alsmaar AUW ... en kan moeilijk lopen. Toevallig komt daar net Anita Vloet voorbij fietsen. Ze stapt onmiddellijk af en rent er snel naar toe om te helpen.

Eerst proberen ze met Zwarte Piet te lopen maar Anita zorgt snel voor een rolstoel en de hele groep gaat, met veel kabaal, naar de Fysio-afdeling die vlak in de buurt is. Voor de deur van de Fysio zijn twee kleine Zwarte Pieten aan het spelen met een rolstoel. Dat is natuurlijk niet de bedoeling. Monique v.d. Hooft en Marieke v. Oudheusden zien het en zijn daar niet blij mee. De kleine Zwarte Pieten moeten onmiddellijk ophouden en naar binnen. Ze krijgen zelfs straf. Maar eerst wordt er voor het been van Zwarte Piet gezorgd. Het blijkt allemaal nogal mee te vallen. In een wip kan hij zich al weer snel op een step voortbewegen, zelfs achterstevoren!

De kleine Zwarte Pietjes moeten voor straf de speelgoed kast opruimen. Nou daar hebben ze niet zo heel veel zin in. Marieke v. Oudheusden, één van de Fysiotherapeuten, moet ze tot twee keer toe opnieuw aan het werk zetten.

Nu de Zwarte Pieten toch eenmaal bij de Fysio zijn moest er ook maar eens worden gekeken naar de conditie. Een Zwarte Piet moet van Marieke op een Hometrainer gaan zitten want ze vindt zijn buik véél te dik. “Een half uurtje fietsen, dat kan makkelijk” zegt Marieke en ze haalt een krukje en koffie en gaat er gewoon bij zitten. Een andere Zwarte Piet heeft medelijden. Hij sluipt naar de klok en zet die een stuk vooruit.

In de volgende scene moeten de Zwarte Pieten onder leiding van Monique v.d. Hooft een “moeilijk” parcours afleggen. Monique legt alles heel duidelijk uit, de Zwarte Pieten kijken heel geconcentreerd maar toch brengen ze er niets van terecht. Na verloop van tijd gaat het eigenlijk heel redelijk en denken ze er mee klaar te zijn. Maar dan komt Anita Vloet ook nog met een paar klimoefeningen. Anita doet voor hoe de oefening gaat. Het klimmen is belangrijk om op de daken te komen en om de schoorsteen te bereiken. Na het afronden van deze klimoefeningen komen ze allemaal bij elkaar.

Kleine Zwarte Piet heeft een heel goed idee. Ze willen St. Nicolaas verrassen met een leuk dansje. Kleine Zwarte Piet kent namelijk heel goed ‘DE MACARENA dans’. Ze zetten de muziek op en gaan oefenen. Als ze tevreden over het resultaat is het tijd om St Nicolaas te bellen. Het duurde niet lang of St. Nicolaas komt er aan. Monique v.d. Hooft begroet hem als hij binnenkomt en geeft St. Nicolaas uitleg over het dansje. Iedereen zet zijn beste beentje voor. Het ziet er erg indrukwekkend uit en eindigt in een polonaise. St. Nicolaas is zichtbaar ontroerd en bedankt iedereen erg hartelijk. Het eindbeeld is dat van een zwaaiende groep medewerkers van de Fysio.

boek.indd 108 11-12-2014 15:57:06

2002 in beeld

















boek.indd 109 11-12-2014 15:57:09



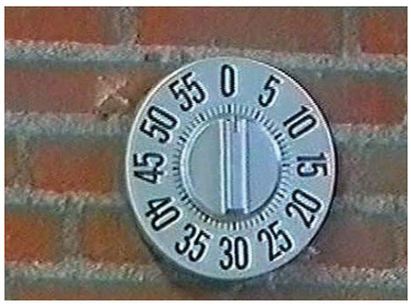











boek.indd 110 11-12-2014 15:57:11









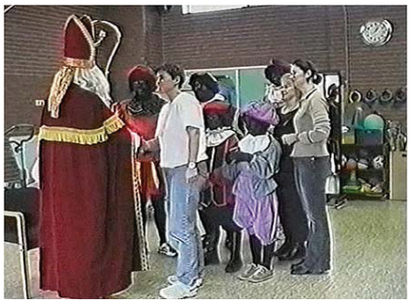








boek.indd 111 11-12-2014 15:57:13











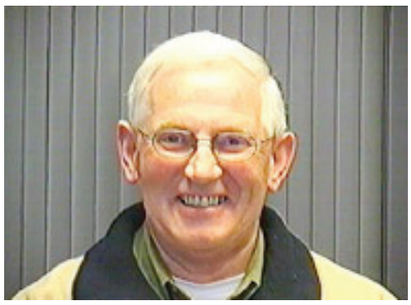
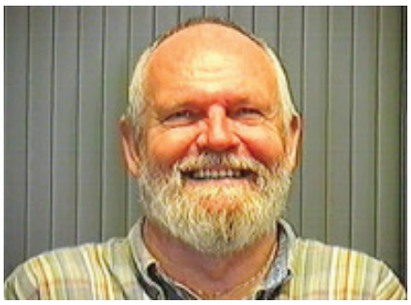






boek.indd 112 11-12-2014 15:57:15

Achter de schermen:

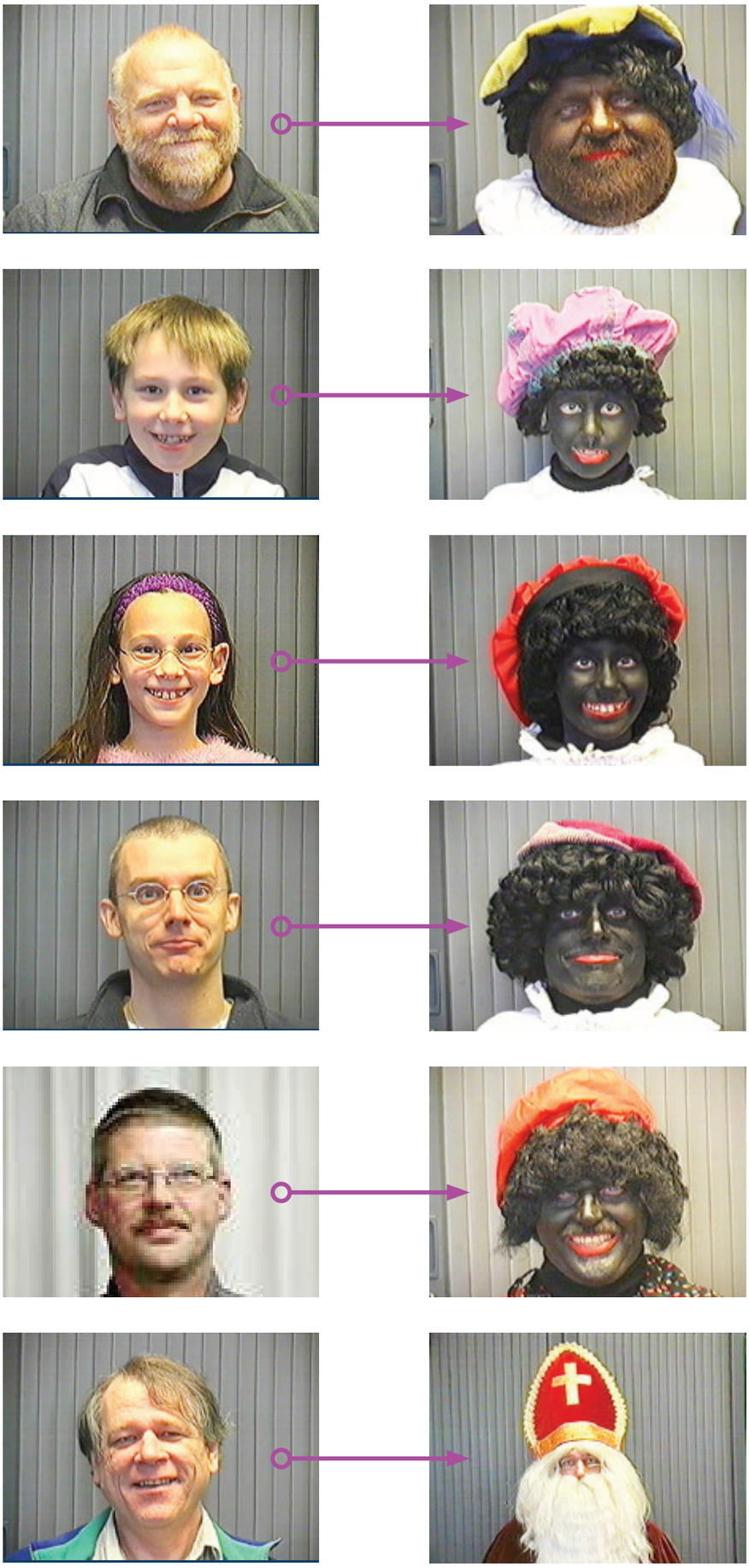






boek.indd 113 11-12-2014 15:57:16

Metamorfose:



boek.indd 114 11-12-2014 15:57:17

2002 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d.Wouw, Peter Mathijssen, Veerle & Maarten v.d.Ven
St. Nicolaas:	Jac v.d. Ven
Overige personen:	Anita Vloet, Monique v.d.Hooft, Marieke v.Oudheusden
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Aanvankelijk was het maken van deze film niet zo eenvoudig. Er gebeurde veel in een kleine ruimte en sommige dingen liepen door elkaar. De cameraopstelling was niet altijd eenvoudig. Enkele scènes zijn dan ook diverse keren opnieuw gefilmd. Het eindresultaat is toch aardig geworden.

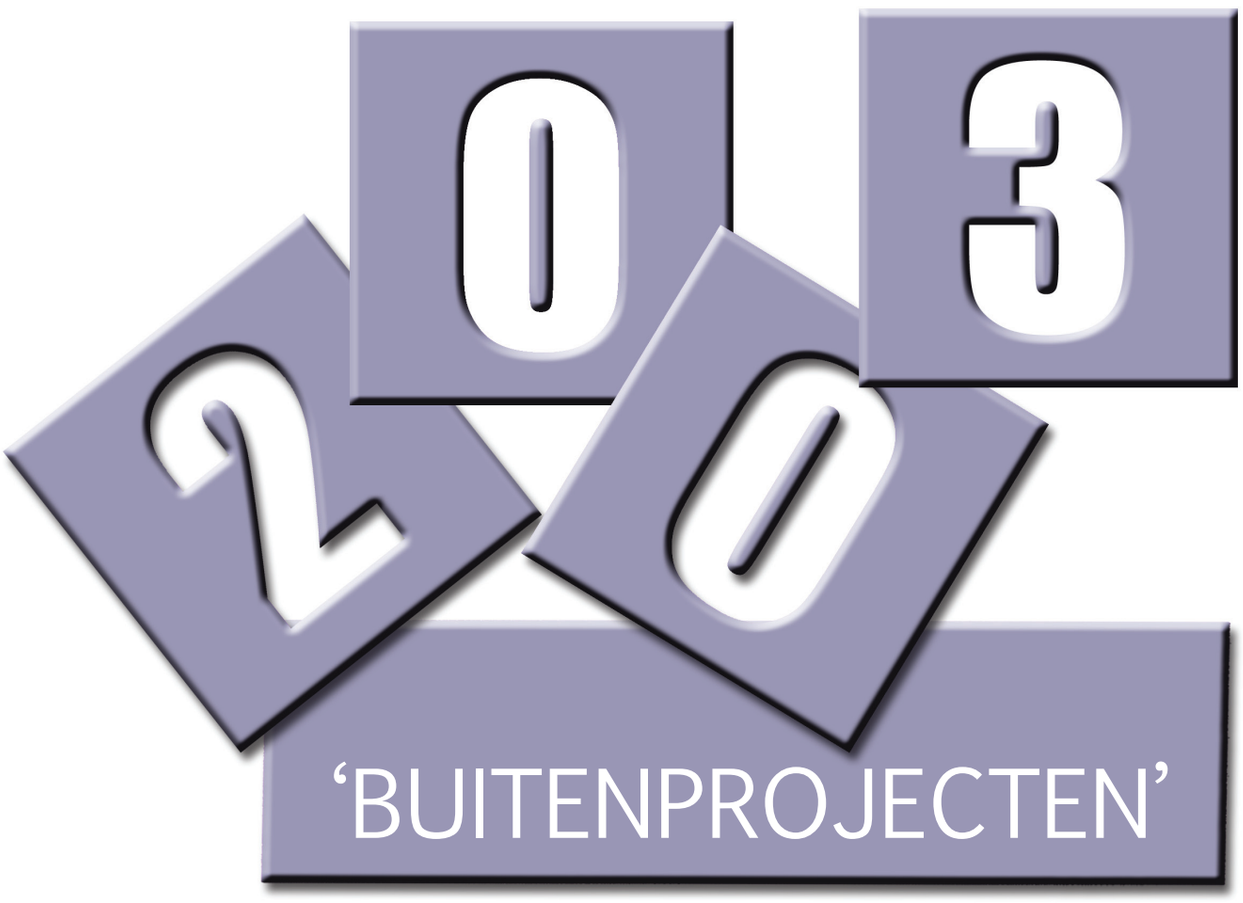
Voor de website een nieuw proef. Van iedere medewerker hebben we een portretfoto en een foto van de persoon in zijn rol. Als je op de site met de muis over een foto gaat springt de verklede versie aan. Muis er weer af geeft de normale portretfoto weer in beeld.

Nog wat algemene dingen:

- Voor het eerst, op beperkte schaal, muziekmontages toegepast
- Moeilijke cameraopstellingen
- Meerdere verhaaltjes door elkaar
- Vrolijk slot
- Spontane handgebaargebruik
- Peter Mathijssen doet voor de eerste keer mee maar zal de groep blijvend gaan aanvullen

boek.indd 115 11-12-2014 15:57:17

boek.indd 116 11-12-2014 15:57:17



boek.indd 117 11-12-2014 15:57:19

2003 het verhaal - De buitenprojecten

Vandaag ontdekken we de Zwarte Pieten op de afdeling BUITENPROJECTEN. De eerste beelden zijn van Rian Schoormans en Iris v. Tilburg die net aankomen op de afdeling om een nieuwe werkdag te beginnen. Bij de eerste werkbespreking schuift ook Eric Haans aan, één van de cliënten van Amarant die op die afdeling werkzaam is. Hij is vandaag gekleed als hulp Zwarte Piet. Hij draagt een schitterend kostuum.
Dan melden zich ook nog twee andere hulp Zwarte Pieten die vandaag willen komen helpen. Ook zij worden meteen aan het werk gezet.

Er wordt gebeld naar de afdeling met een vraag om oud papier te komen ophalen. Dat is een mooi klusje voor Eric, hij haalt overal op het terrein altijd het oud papier op. Daarvoor heeft hij een eigen tractor met aanhanger waarmee hij dagelijks over het terrein rijdt. Hij gaat meteen naar buiten.

Een andere Zwarte Piet heeft buiten de tractor en aanhanger al ontdekt. Hij wil er meteen mee gaan rijden. Daar is Eric het echter niet mee eens en hij trekt de Zwarte Piet er gewoon af. Hij is de baas over die spullen. Uiteindelijk gaan ze samen op weg naar de afdeling voor het ophalen van het oud papier.

Op weg naar de volgende oud papier klant klimmen er stiekem twee Zwarte Pieten op de aanhanger. Die maken toch een rommel. Ze gooien met het opgehaalde oud papier. Natuurlijk moeten ze dat zelf weer opruimen.

Iris, medewerkster van de buitenprojecten, heeft nog wel een klusje voor die twee deugnieten. Ze moeten brandhout gaan zagen uit boomstammetjes. De kijkers zijn getuigen van enorme stuntelpartij bij het zagen. Er raakt zelfs een zwarte Pier gewond. Gelukkig doet Rian meteen een pleister op de wond en valt het uiteindelijk nogal mee.

Binnen zijn de twee kleine Zwarte Pieten nog aan het werk. Kennelijk heeft de verveling daar toegeslagen. Iris moet alles weer opnieuw uitleggen want er klopt helemaal niets van. Een andere Zwarte Piet is op de bank gaan liggen maar dat mag helemaal niet, dat mogen de bewoners van Amarant ook niet overdag. Terwijl Iris haar uiterste best doet om de kleine Zwarte Pietjes bij te sturen is een andere Zwarte Piet zelfs in de papieren van de leiding aan het snuffelen. Ook nu legt Iris uit dat dit niet is toegestaan en zet hem meteen aan het werk.

Wanneer al het werk klaar is verzamelt iedereen zich bij de bank. St. Nicolaas kan elk moment komen. Natuurlijk wordt hij hartelijk welkom geheten en wordt hij bijgepraat over de verwonding tijdens het zagen. Tijdens de laatste beelden van deze film neemt St. Nicolaas afscheid van Iris en Rian en is alles weer op zijn pootjes terecht gekomen.

2003 in beeld







boek.indd 118 11-12-2014 15:57:19

















boek.indd 119 11-12-2014 15:57:22



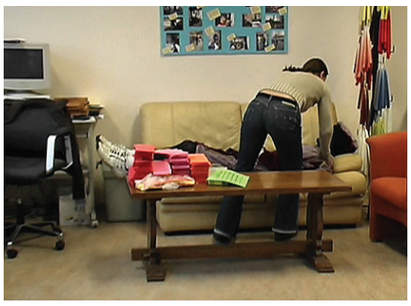
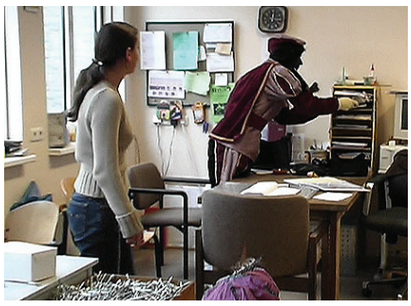











boek.indd 120 11-12-2014 15:57:25










2003 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen, Eric Haans, Veerle & Maarten v.d.Ven
St. Nicolaas:	Jac v.d. Ven
Overige personen:	Rian Schoormans, Iris v. Tilborg
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Montage:	Henk Stellinga
Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij het samenstellen van deze film was het even spannend hoe de samenwerking zou gaan verlopen met Eric. Op de opnamedag was het voor mij een verassing dat hij ook als Zwarte Piet mee ging doen. Voor mij was dat niet zo nodig maar ik denk dat dit voor Eric wel veel spannender is geweest. Een nieuw experiment met portretfoto's. We hebben van iedere medewerker een voor- , zij- en achteraanzicht gemaakt; normaal gekleed en verkleed in de rol. Op de website is dan in draaiende vorm de transformatie te zien van normaal naar verkleed.

Nog wat algemene dingen:

- Overdag niet liggen op de bank
- Nooit in de papieren van de leiding neuzen
- Muziek niet veel aandacht gehad / af en toe brom in het geluid
- Leuke buitenopnames van het papier ophalen

boek.indd 121 11-12-2014 15:57:26

boek.indd 122 11-12-2014 15:57:26



boek.indd 123 11-12-2014 15:57:28

2004 het verhaal - Behangen & schilderen

Dit jaar zijn de Zwarte Pieten al vroeg in de morgen op Amarant op zoek zijn naar een werkplekje voor St. Nicolaas. Ze kloppen bij enkele woongroepen aan om te vragen of zij een mooie ruimte voor St. Nicolaas beschikbaar hebben. Allen verwijzen hen door naar Ans, op de Hoeve. Dus de Zwarte Pieten gaan op pad naar de Hoeve.

Het duurt niet lang of ze staan voor de deur van de Hoeve. Ze kloppen aan en Ans doet spontaan open. Ze begrijpt het probleem en wil wel helpen. Ze heeft wel een ruimte maar die moet eigenlijk nodig worden opgeknapt. Er moet worden geschilderd en behangen. De Zwarte Pieten willen dat graag doen en Ans verdeelt meteen de taken. Daarna moet ze nog even weg.

Eerst zijn de kijkers getuige van het behangen. De lengte van een baan wordt opgemeten in lengtes van Zwarte Pieten. Dus één baan is 1,5 Zwarte Piet lang. Het afmeten, afknippen en insmeren is op die manier niet zo eenvoudig. Gelukkig komt Ans weer binnen en ligt uit hoe je de lengte van de banen kunt opmeten met een meetlint. Nu de Zwarte Pieten weten hoe het moet gaat het in ieder geval al heel anders.

De volgende opdracht is het schilderen. Ans legt uit wat er wit geschilderd moet worden. Ze heeft ook speciale beschermkleding zodat de Zwarte Pietenpakken netjes blijven. Voor één Zwarte Piet is het nog een hele toer om die kleding aan te doen.

De kleine Zwarte Pietjes gaan, in plaats van normaal schilderen, figuren tekenen. Eén Pietje staat met de rug tegen de wand en de andere tekent een rand om zijn lichaam. De grote Zwarte Pieten denken dat ze dat beter kunnen. De kijkers weten, na het zien van deze scene, wel anders. Zelfs één Pietengezicht zit helemaal vol witte vlekken. Wat er verder nog allemaal voor ellende gebeurt blijft de kijkers bespaard.

Uiteindelijk verzamelen alle Zwarte Pieten zich in de opgeknapte ruimte. Ze zijn trots op het eindresultaat. Op dat moment komt ook St. Nicolaas binnen. Als hij heeft plaatsgenomen achter zijn tijdelijke werktafel is hij erg blij. Hij bedankt alle Zwarte Pieten en natuurlijk ook Ans. Zonder haar was het toch niet zo gelukt. Een mooi moment om ook deze film weer netjes te eindigen.

2004 in beeld







boek.indd 124 11-12-2014 15:57:28

















boek.indd 125 11-12-2014 15:57:31



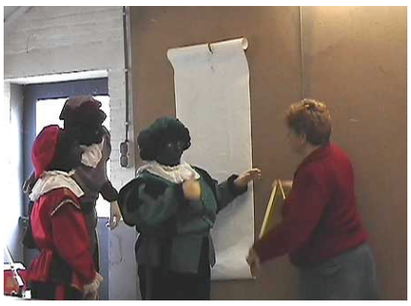




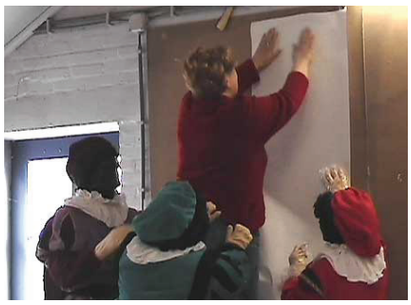






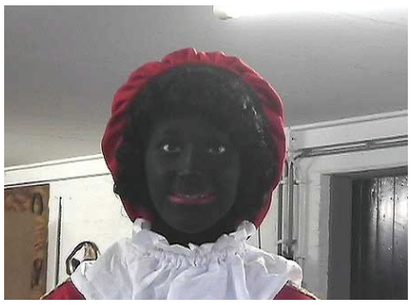



boek.indd 126 11-12-2014 15:57:32













boek.indd 127 11-12-2014 15:57:34


















boek.indd 128 11-12-2014 15:57:36

2004 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Peter Mathijssen, Veerle & Maarten v.d. Ven
St. Nicolaas:	Henk Stellinga
Overige personen:	Ans, Frans Broekx (Behangplak)
Camera:	Antoon Peeters
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Een leuk eindresultaat na een arbeidsintensieve voorbereiding.
Twee scenes die langdradig waren zijn versneld weergegeven met vlotte muziek eronder.
Zelf vind ik de behangscenes het leukst omdat daar ook aardige grapjes goed werden uitgevoerd.
We hebben voor deze opnames een betere camera kunnen gebruiken die ook wat meer lichtgevoelig was.
Feitelijk was het in de ruimte te donker. De TL-verlichting werkte ook enigszins verstorend

Nog wat algemene dingen:

- Leuke buitenopnames
- Medewerking van enkele woongroepen
- Mooie openingsmuziek
- Leuke improvisaties bij het behangen
- Achternaam van Ans onbekend

boek.indd 129 11-12-2014 15:57:36

boek.indd 130 11-12-2014 15:57:36



boek.indd 131 11-12-2014 15:57:39

2005 het verhaal - In de Radio- & TV-studio van RTV DENIS

Dit jaar zijn de eerste beelden van deze film gemaakt op straat in de buurt van de ingang van de studio van RTV Denis. We zien dat Gerrit Tempelman juist is uitgestapt en collega Emiel v.Giesbergen hem tegemoet komt. Samen gaan ze naar de studio. Ze openen de deuren en voordat ze aan de dagelijkse routine beginnen gaan ze eerst een kopje koffie drinken.

Dan komt er onverwachts een Zwarte Piet binnen met een radio in zijn hand. Hij wil ook graag een radio-uitzending maken en speelt meteen zijn lievelingsmuziek. Zwarte Piet heeft geen idee wat daar allemaal bij komt kijken. Gerrit doet zijn best om dit aan hem uit te leggen.

Emiel is alvast begonnen met het voorbereiden van zijn radioprogramma. Hij is muziek aan het uitzoeken. Het drietal blijft nog even gezellig kletsen maar dan is het moment gekomen om daadwerkelijk aan het opnemen te gaan beginnen. Gerrit stelt de apparatuur goed in en Emiel neemt plaats achter het geluids-mengpaneel. De kijkers zijn nu getuigen van een live radio-opname van RTV Denis.

Achter de schermen is het best wel druk tijdens zo'n opname. Bandjes moeten worden scherp gezet en de volgende muziek moet startklaar worden gezet zodat die onmiddellijk kan worden gestart vanuit het mengpaneel. Er komen steeds meer Zwarte Pieten de studio binnen. Dat maakt het er niet makkelijker op voor Emiel. De ene Zwarte Piet start gewoon een verkeerd bandje en een andere maakt grapjes met van die hele grote nep oren.

In de volgende scene stelt Gerrit de microfoons in op de juiste hoogte want twee Zwarte Pieten willen samen een interview gaan opnemen. Gerrit zelf gaat de techniek doen en moet daarvoor naar de andere kant van het raam gaan zitten. De technische apparatuur is namelijk in de regieruimte aanwezig zodat alle bijgeluiden niet via de microfoons kunnen worden opgenomen. In de wand zit dan een groot raam waar-door de technicus en de presentatoren elkaar goed kunnen zien. Zoals de kijkers ook kunnen opmerken is het geen sterk interview geworden. Gelukkig zingen ze ook nog een liedje en dat klinkt al veel beter.

Intussen is een andere Zwarte Piet in de TV-studio aan het "werk" gegaan. Hopelijk worden de kijkers er niet misselijk van maar het beeld maakt allerlei rare bewegingen als zware Piet met zijn vingers aan de knoppen zit van het video mengpaneel.

Na enige tijd is het beeld weer normaal en zien we twee Zwarte Pieten binnen komen bij de camera.
Ze komen op het idee om iets te gaan filmen. Alle Zwarte Pieten komen nu bij elkaar en samen maken ze tv met behulp van een lege schilderijlijst. Zo lijkt het net alsof ze in een tv zelf zitten. Iedereen wil wel iets voordragen. Als de Pieten iemand op de gang horen vluchten ze weg.

Dat was echt nodig want het is St. Nicolaas die de studio binnen komt. Gerrit verwelkomt hem meteen.
St. Nicolaas is erg verbaasd dat er hier in de studio zoveel te zien is, veel meer dan twintig jaar geleden toen hij hier ook al was met Jolande Kieboom.
Gerrit en Emiel leggen graag alles aan hem uit.

Uiteindelijk zijn dit ook alweer de laatste beelden van deze film waarbij de kijkers eens een kijkje hebben kunnen nemen in de Radio & TV studio van RTV Denis.

boek.indd 132 11-12-2014 15:57:39

2005 in beeld



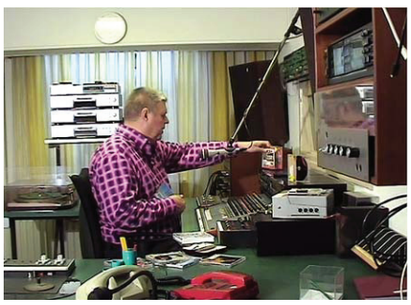




























boek.indd 133 11-12-2014 15:57:41









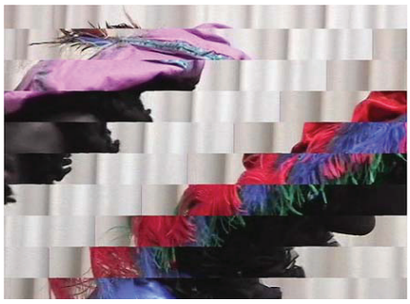








boek.indd 134 11-12-2014 15:57:44














boek.indd 135 11-12-2014 15:57:45

2005 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees & Ine v.d. Wouw, Veerle & Maarten v.d. Ven
St. Nicolaas:	Henk Stellinga
Overige personen:	Emiel v.Giesbergen, Gerrit Tempelman
Camera:	Antoon Peeters
Montage:	Henk Stellinga
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Dit jaar bleek het niet zo eenvoudig om een leuke en bekende medewerker te vinden met een daarbij horende filmlocatie. Binnen Amarant is er veel veranderd en veel bekende personen zijn niet meer beschikbaar. Uit nood hebben we toen gekozen voor een verhaaltje binnen onze eigen ruimtes.
Het was leuk om de radiogroep eens bij een TV-productie te betrekken maar dan niet voor het geluid zelf maar als hoofdrolspelers. Dit is naar mijn idee aardig gelukt.

Nog wat algemene dingen:

- Af en toe een flinke brom in het geluid (begin en einde van de film)
- Eerste muziekmontage toegepast bij de openingsbeelden
- Schitterende beeldkwaliteit
- Leuke opnames van Emiel & Gerrit

boek.indd 136 11-12-2014 15:57:45



boek.indd 137 11-12-2014 15:57:48

2006 het verhaal - Zwarte Pieten op logopedie

De film begint dit keer op de afdeling LOGOPEDIE van Amarant 2.
Terwijl Yvonne Verstappen in de geluidsdichte cabine druk bezig is met de apparatuur komen de Zwarte Pieten binnen lopen. Ze zijn verbaasd over de ingewikkelde technische spullen. Yvonne legt uit wat je met die kostbare apparatuur kunt doen om je oren te kunnen testen. Dat komt goed uit want Zwarte Piet kan niet zo goed horen en Yvonne kan dit onderzoeken.

Dan gaat de telefoon in het kantoor. Yvonne zegt uitdrukkelijk dat de Zwarte Pieten nergens aan mogen komen. Ze is nog niet weg of de Zwarte Pieten gaan toch aan alle knopjes draaien.
Als Yvonne terug komt is ze natuurlijk een beetje boos. Ze zal hen wel eens een lesje leren.
Ze heeft een leuk plannetje verzonnen; ze zal de Pieten over het hele terrein plakjes laten bezorgen.

Om te beginnen moet er een pakje naar de Tandarts. Wat de Pieten niet weten is dat Yvonne daar, verkleed als tandartsassistente, klaar zit om hun weer een pakje naar een andere afdeling te laten brengen.
“Kunnen jullie een pakje afgeven bij de Fietsenwinkel?” vraagt ze aan de Zwarte Pieten. Met enige tegenzin gaan ze op weg. Intussen gaat Yvonne zich weer verkleden en spoedt zich ook naar de Fietsenwinkel zodat ze de Zwarte Pieten weer opnieuw kan beetnemen.

Bij de fietsenmaker worden ze vriendelijk ontvangen. Ze mogen zelfs op een rare step steppen.
Dan komt er plotseling een mevrouw die vraagt of ze voor haar een pakje naar de auto willen brengen.
Als de Pieten de auto openen gaat het alarm af. Ze proberen snel het pakje in de auto te leggen. Juist op dat moment komt er een politie agent aan. Hij vraagt wat ze aan het doen zijn. Gelukkig kunnen ze het uitleggen maar ook nu zitten ze weer aan een ander pakje vast en dat nu naar de Bloemenwinkel moet.

Op Amaranthus worden ze ook verwacht. Enkele medewerkers zijn bezig met de voorbereiding van kerststukjes. Zo als gewoonlijk willen de Zwarte Pieten er zich mee gaan bemoeien maar gelukkig komt er net een vreemde mevrouw aan die het pakje komt halen. Ze krijgen de opdracht een pakje te bezorgen bij de Hanenkam. Onderweg daar naartoe kunnen ze een klein stukje meerijden met een kleine tracktor die daar toevallig rijdt.

In de Hanenkam staat Ans achter de bar. Vriendelijk als altijd schenkt ze meteen koffie in. Plotseling duikt ook daar weer een vreemde mevrouw op. De kijkers weten allang dat het steeds Yvonne is maar dat weten de Zwarte Pieten nog steeds niet. Jullie raden het al; er moet weer een pakje worden bezorgd, nu naar het Centraal bureau. Onderweg daar naartoe vinden de Pieten nog iets raars; een plastic kunstbeen.
Ze komen aan bij de balie en geven het pakje af. Deze keer verschijnt er geen vreemde mevrouw maar er is wel een pakje voor hun aangekomen per post. Ze moeten nu naar het Ontmoetingscentrum.
Alhoewel het niet eens zo ver is gebeurt er weer van alles onderweg. In het Ontmoetingscentrum is het altijd heel gezellig. Daar staan allerlei apparaten en dingen waar je plezier mee kunt maken. Het duurt ook niet lang of ze zijn volop aan de gang.

Dan duikt plotseling die vreemde mevrouw weer op met een zwemband in haar hand. De Zwarte Pieten moeten een pakje naar het Zwembad brengen. Moe komen ze daar aan. Een Zwarte Piet ziet een stoel staan en gaat er op zitten om uit te rusten. Het blijkt een stoel te zijn waarmee je mensen in en uit het water kunt hijsen. Als snel hangt Piet, schreeuwend van angst, boven het water te bungelen. Een andere Zwarte Piet stapt met zwemvliezen en kleding aan, zo het water in. Ook in het zwembad krijgen ze de opdracht van een vreemde mevrouw om een pakje te bezorgen. Deze keer bij de Logopedie. Als ze daar aankomen is St. Nicolaas er ook. De Zwarte Pieten vertellen wat ze allemaal hebben meegemaakt en willen voorlopig even géén pakjes meer zien.

De verrassing is groot als blijkt dat het laatste pakje voor hun zelf is. Als ze het cadeautje uit pakken zit er een lachzak in die hun nog eens extra uitlacht. St. Nicolaas is blij dat de Zwarte Pieten hun lesje hebben geleerd. In ieder geval hebben de Cliënten van Amarant nog eens goed kunnen oefenen met de nieuwe wegbewijzering in de vorm van pictogrammen.

boek.indd 138 11-12-2014 15:57:48

2006 in beeld













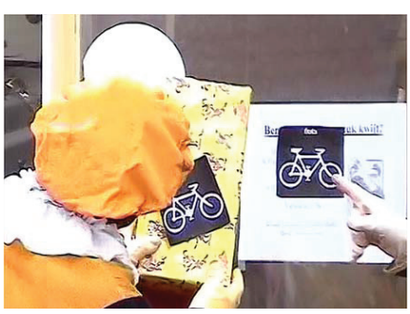




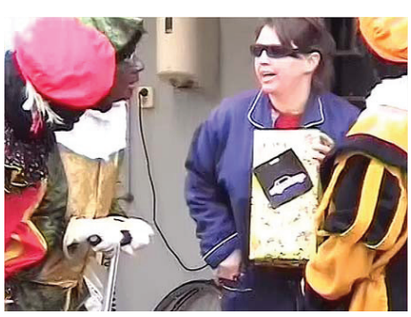












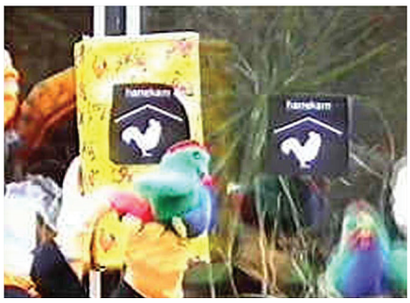


boek.indd 139 11-12-2014 15:57:50




















boek.indd 140 11-12-2014 15:57:52


















boek.indd 141 11-12-2014 15:57:55






2006 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Nel van Laerhoven, Sjef Geurts
St. Nicolaas:	Henk Stellinga
Overige personen:	Yvonne Verstappen, Ans Haaren
Camera:	Antoon Peeters
Montage:	Henk Stellinga
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij deze film is, met name door Yvonne Verstappen, veel voorwerk verricht. Het was een wens van de Logopedie om de net ingevoerde, kostbare bewegwijzering op basis van pictogrammen, breed onder de aandacht te brengen en te promoten op het Amarant terrein. We wilden al heel lang een Logopedie Film maken en communicatie als onderwerp was wel een leuke uitdaging. Door de Zwarte Pieten pakjes te laten bezorgen op verschillende lokaties hebben we de nieuwe bewegwijzering in beeld gebracht. Op elk pakje zat het pictogram geplakt van de lokatie waar het pakje bezorgd moest worden. Bij elke nieuwe bezorgopdracht toonde Yvonne ook nog een bijpassend voorwerp.
Met betrekking tot de personele bezetting waren er toch wel wat problemen. Ine & Cees konden dit keer niet meedoen. Met moeite konden we Nel v. Laerhoven en Sjef Geurts strikken. Klein probleempje was dat Sjef maar tot een bepaalde tijd beschikbaar was. Daardoor hebben we de film volgorde moeten aanpassen en enkele scènes naar voren moeten halen bij het filmen. De zwembadscènes waren bijv. de laatste opnames op de dag voor Sjef zodat hij een nat pak kon halen.
Praktisch probleem van het verschuiven van de opnames was dat we dan aan het einde van een opname wel het juiste pictogram op het pakje moesten plakken. Dus eindigen met een pakje voor de winkel maar gaan filmen in het Zwembad. Een echte marathon opnamedag en een even zo intensieve montage-avond.

Nog wat algemene dingen:

- Sterke rol van Yvonne (zij was lid van Operette- & Musicalvereniging BOEMS)
- Prima inval Zwarte Pieten (Nel v. Laerhoven en Sjef Geurts)
- Verwarrende filmvolgorde
- Tractor scene geïmproviseerd
- Zéér veel locaties/Veel afwisseling

boek.indd 142 11-12-2014 15:57:55



boek.indd 143 11-12-2014 15:57:58

2007 het verhaal - De drumband repetitie

Het is dinsdagavond, een gewone repetitie-avond voor de Drumband van Amarant zou je zeggen.
Alle instrumenten worden klaargezet en de muzikanten komen stuk voor stuk binnen. Kees Hamers is vanavond de dirigent en legt uit wat er moet worden geoefend. Rond Sinterklaastijd moeten ze natuurlijk ook Sinterklaasliedjes gaan oefenen.

De repetitie is nog maar net begonnen of hij wordt verstoord. Er komen een paar Zwarte Pieten binnen. Ze hebben zelfs hun eigen instrumenten meegebracht. Met veel enthousiasme begint Kees aan de repetitie maar al snel blijkt dat de Pieten er niet veel van terecht brengen. Sterker nog, ze belemmeren af en toe zelfs medespelers van de drumband zelf. Eigenlijk lopen ze maar in de weg. Ze slaan bij hun buurman op de trom en zelfs op zijn hoofd. De Pieten willen ook met een blaasinstrument meedoen, maar dat kan natuurlijk niet in een drumband.

Dan willen de Zwarte Pieten ook wel eens zien hoe het marcheren gaat. Dat zullen ze beslist ook wel kunnen. Het marcheren loopt uit in een choas. Zelfs de toeschouwers lopen gevaar. Gelukkig hebben de leden van de drumband er toch nog veel plezier in.

De drumband gaat alleen, dus zonder de Zwarte Pieten, spelen. Echt knap hoe of dat klinkt. Een muzikant met een gebroken arm speelt zelfs op de bongo's met maar één hand. Dan komt St. Nicolaas binnen.
Nu zet de drumband natuurlijk hun allerbeste beentje voor en speelt een aantal marsen. Uiteindelijk zijn alle betrokkenen tevreden en verlaat St. Nicolaas de zaal. De laatste beelden worden gevuld door een optreden van de drumband speciaal voor Hennie Manders omdat hij afgelopen week jarig is geweest.

2007 in beeld













boek.indd 144 11-12-2014 15:57:59















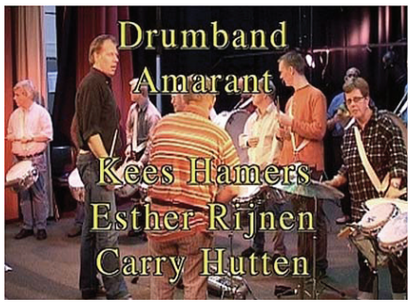

boek.indd 145 11-12-2014 15:58:02













Achter de schermen





boek.indd 146 11-12-2014 15:58:04

2007 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Ine & Cees v.d. Wouw, Nel van Laerhoven
St. Nicolaas:	Theo v.d. Goor
Overige personen:	Kees Hamers, Ester Rijnen, Carry Hutten, Joris de Graaf, Wim de Kieviet & alle leden van de Drumband
Camera:	Antoon Peeters
Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Deze film kwam moeizaam tot stand. Er was weinig animo (onvoldoende spelers), nauwelijks inspiratie en we waren veel te laat met het maken van afspraken.
Theo v.d.Goor, oud voorzitter van de drumband, heeft zich echter sterk gemaakt om dit alsnog geregeld te krijgen. Na het nodige mailverkeer waren we op de eerstvolgende repetitieavond welkom en kijk nu maar zelf met wat voor een mooi resultaat.
Persoonlijk vind ik dit weer één van de mooiere films geworden.
Er speelde ook een oude bekende mee in de film. Ester Rijnen (voorheen v. Casteren), kennen we nog van de film die we in 1996 maakten en waarin ze een rol speelde in de Kledingwinkel. Ook aan de film van 2005 heeft ze op de achtergrond meegewerkt.
Door het resultaat van deze film is het enthousiasme in de groep weer terug gekomen.

Nog wat algemene dingen:

- Leuke filmfragmenten
- Regie af en toe fluisterend hoorbaar
- Hoge camera opstelling (hoger dan het toneel).

boek.indd 147 11-12-2014 15:58:04

boek.indd 148 11-12-2014 15:58:04



boek.indd 149 11-12-2014 15:58:07

2008 het verhaal - Zwarte Pieten aan de telefoon

Het verhaal begint in de hal bij de receptie van het Centraal bureau. Al snel komen er twee Zwarte Pieten binnen. Zijn ze hier wel bij Amarant? Alles is zo veranderd. Als de telefoon gaat verstoppen de Pieten ze zich snel. Hannie Couveld komt eraan en neemt de telefoon op. Na het gesprekje verlaat ze de ruimte weer. De Zwarte Pieten komen weer tevoorschijn, niemand heeft hen gezien. Als de telefoon weer gaat kunnen ze niet zo snel wegkomen en worden ze alsnog door Hannie opgemerkt.

Hannie legt uit dat zij telefoniste is op het Centraal Bureau en dat het zeer verantwoordelijk werk is. Ze geeft uitgebreid uitleg over haar werk. Eigenlijk komen de Pieten als geroepen. Hannie moet even belangrijke post wegbrengen en dan is er niemand die de telefoon opneemt of gasten ontvangt. De Zwarte Pieten verdelen de taken en Hannie kan dan even weg.

Het duurt niet lang of er komt een gast binnen. Het is Zwarte Piet die een zware doos bij zich heeft waar allerlei spullen uitvallen. Hij is erg moe en doet even een dutje in de zetel in de hal. Dan komt er een politieagent binnen. Hij is erg ongeduldig en komt voor Dhr. Piet Vrij, de baas van de winkel. Zwarte Piet moet uit de zetel zodat de politieagent kan zitten.

Achter de balie staat ook nog zo´n oude typemachine. Zwarte Piet gaat een bestellijstje maken. De twee andere Zwarte Pieten hebben ontdekt dat je met de telefoontoetsen muziek kunt maken. Na even oefenen lukt het zelfs om `Daar wordt aan de deur geklopt` te spelen. Dan raakt de telefoonsnoer in de war. Zwarte Piet knipt gewoon de draad door. Als de telefoon het ineens niet meer doet knopen ze de draad gewoon weer aan elkaar en alles werkt weer.

De politieagent wil niet langer meer wachten. Gelukkig komt Hannie er net aan en staat hem te woord. Zwarte Piet komt met het kopje koffie voor de agent, maar deze gaat er meteen vandoor. Dan zien de Pieten een schilderij. Guus de Kok heeft dat speciaal voor Hannie gemaakt. Daarom staat het op de balie zodat iedereen het kan zien. De Pieten besluiten om de entree, hal en balie te gaan versieren in Sinterklaas sfeer. Zo is Amarant voorbereid op het bezoek van St. Nicolaas.

2008 in beeld





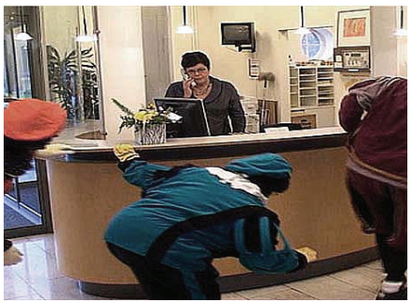








boek.indd 150 11-12-2014 15:58:08

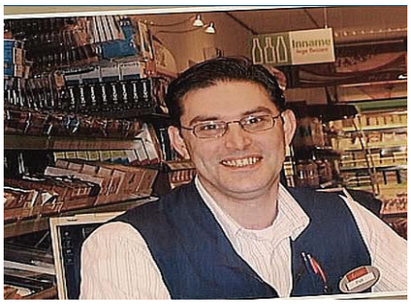






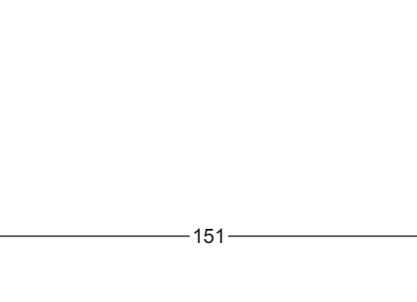










boek.indd 151 11-12-2014 15:58:11

















boek.indd 152 11-12-2014 15:58:13

Achter de schermen

















boek.indd 153 11-12-2014 15:58:15











2008 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Ine & Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen
Overige personen:	Hannie Couveld, Thieu Pepels
Camera:	Antoon Peeters
Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij het samenstellen en inventariseren van de inhoud voor deze film wilden we eigenlijk weer wat spanning in het verhaal. Daarom hebben we een ongeduldige en boze politieagent in het verhaal gebracht. Helaas ten koste van Piet Vrij maar dat was al een bekende van ons uit één van onze eerdere films in de winkel. Niet alle grapjes zijn goed uit de verf gekomen maar het merendeel wel.
De film is volledig in de hal opgenomen. Er waren niet veel andere cameraopstellingen mogelijk wat het lastig maakte om het beeld te variëren. Zelf ben ik ook erg tevreden met de geluidsmontage muziekfragmenten.

Nog wat algemene dingen:

- Echte Spaanse muziek
- Leuke rol van Ine, Peter en Thieu
- Regie fluisterend hoorbaar
- Mooie beeldkwaliteit

boek.indd 154 11-12-2014 15:58:18



boek.indd 155 11-12-2014 15:58:20

2009 het verhaal - St. Nicolaas 25 jaar bij RTV Denis

Het is vandaag feest bij RTV Denis. Al 25 jaar lang komt St. Nicolaas bij de omroep op bezoek en hebben de kijkers al veel avonturen kunnen meemaken via de uitzendingen. Dit keer zullen we St. Nicolaas eens goed in het zonnetje zetten.

Ook dit jaar zijn de Zwarte Pieten op de afdeling Buitenprojecten. Met pictogrammen maken ze duidelijk dat we vandaag een feest maken omdat St. Nicolaas al 25 jaar bij RTV Denis op bezoek komt.
Als eerste willen zij een mooie stoel gaan versieren waarop hij dan kan gaan zitten. Dat is nog niet zo snel gebeurd. Als de stoel klaar is gaan de Zwarte Pieten op weg naar St. Nicolaas. Deze vindt een feestje wel fijn maar daar horen wel schone en nette kleren bij. St. Nicolaas en de Zwarte Pieten gaan op weg naar de wasserij. De Zwarte Pieten zullen snel even de was doen. Eén Zwarte Piet wordt rondgereden in een winkelwagentje. Later verstopt hij zich in een rolcontainer vol wasgoed. Vandaar dat die rolwagen zo zwaar was! Daar krijg je het wel van in je rug.

In de Wasserij zien de enorme wasmachine. St. Nicolaas gaat even uitrusten op een stoel bij Ester Rijnen. Intussen doen de Zwarte Pieten de was in de machine en schakelen de machine in. Als grapje draait één van de Zwarte Pieten aan de knop van de wasmachine. De gevolgen daarvan kunnen de kijkers zo dadelijk zien.

Na een tijdje komen de Zwarte Pieten weer terug en halen ze het wasgoed uit de machine. Dat ziet er niet goed uit. Het hemd van St. Nicolaas is heel erg gekrompen. Je zou haast zeggen dat het een babyhemdje is. Ook zijn er kledingstukken verkleurd.

Er zit niets anders op dan St. Nicolaas alles maar op te biechten en die is daar niet zo blij mee. Zwarte Piet denkt dat het wel weer goed komt als hij de kledingstukken gaat strijken. St. Nicolaas is erg benieuwd.

Ondertussen kijkt St. Nicolaas in het fotoboek.Hij komt een hele grappige foto tegen. Zwarte Piet wil die ook zien. Hij komt kijken maar vergeet om zijn strijkijzer omhoog te zetten. Oplettende kijkers zien al snel rookontwikkeling rond de strijkplank en even later een brandvlek in de vorm van het ijzer op het hemd dat nou juist nog niet was gekrompen. Nu er al zo veel is misgelopen stelt St. Nicolaas voor om naar de kledingwinkel te gaan om nieuw kleren te gaan kopen.

In de winkel worden ze vriendelijk verwelkomd door Lia van den Broek & Antoinette de Jong.
Eerst zoekt Zwarte Piet nieuwe kleding uit. Een kort moment kunnen de kijkers Zwarte Piet in zijn onderbroek zien staan als het gordijn van het kleedhokje opzij wordt getrokken.
Uiteindelijk heeft Zwarte Piet iets uitgezocht en is St. Nicolaas aan de beurt. Ook voor hem is er veel keuze. Het winkelpersopneel is heel vriendelijk en laat St. Nicolaas allerlei kleding zien. Uiteindelijk heeft ook St. Nicolaas de kleding gevonden die hij zocht. Nu is het tijd voor koffie met gebak.

Als St. Nicolaas bij de Buitenprojecten afdeling binnenkomt ziet hij als eerste de schitterend versierde stoel en hij is werkelijk ontdaan. Nadat hij heeft plaatsgenomen wordt er op de deur geklopt. Antoon Peeters komt binnen met een prachtige taart. De taart is mooi versierd en er staat op “25 jaar Sint bij RTV Denis”. Dit zijn dan tevens de eindbeelden van deze 25ste St. Nicolaas film.

boek.indd 156 11-12-2014 15:58:20

2009 in beeld













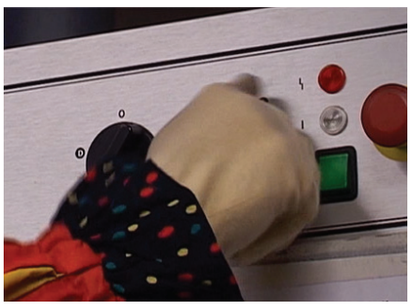


















boek.indd 157 11-12-2014 15:58:23
















boek.indd 158 11-12-2014 15:58:25









boek.indd 159 11-12-2014 15:58:26

Achter de schermen













2009 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	Ester Rijnen, Lia van den Broek, Antoinette de Jong, Antoon Peeters
Camera/Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij deze film zijn enkele onderdelen als herhaling opgenomen. We vonden het leuk om iets met de was en met het strijken te doen. Het heeft nog veel moeite gekost om het strijkijzer een afdruk op een hemdje te krijgen. Ester Rijnen heeft er erg haar best op gedaan.
De rook rond het strijkijzer is overigens afkomstig van een sigaret die via een slangetje achter het strijkijzer werd geblazen. Op de film is dat niet zo goed zichtbaar jammer genoeg.
Doordat het hier om een marathon opnamedag ging hebben we eigenlijk geen tijd gehad om de taart gezellig met zijn allen op te eten. Uiteindelijk heb ik die zelf, thuis op kunnen eten.
Een leuke uitzending met af en toe iets te lange scènes.

Nog wat algemene dingen:

- Intromuziek iets te lang
- Mooie buitenopname met winkelwagen en Zwarte Pieten
- Lange uitzending
- Schmink niet overal dekkend
- Een verjaardagstaart als verrassing

boek.indd 160 11-12-2014 15:58:28



boek.indd 161 11-12-2014 15:58:30

2010 het verhaal - St. Nicolaas 25 jaar bij RTV Denis

Vandaag regent het behoorlijk en staat de cameraman in één van de straten van Amarant. St. Nicolaas gaat vandaag op bezoek bij Loes Overkempe, de voorzitter van RTV Denis. Het is weliswaar slecht weer maar afspraak is afspraak. De gasten bellen bij Loes aan. Het is erg gezellig, Loes heeft de koffie klaar en begint lekker met St. Nicolaas te kletsen. Ze vertelt de laatste nieuwtjes over Amarant. Zwarte Piet zet de staf van St. Nicolaas weg. Omdat het zo warm is binnen zet hij ook de deur even open. Piet kijkt naar buiten rond en ziet niets bijzonders. De kijkers wel! Zwarte Piet stapt weer naar binnen en zet de deur op een kier. Hij heeft niet in de gaten wat voor een gevaar er dreigt; een boef sluip naar de open deur en steelt de staf. Hij rent ermee naar het bos.

Na een tijdje merken de Pieten dat de staf er niet meer is. Ze gaan meteen op zoek en rennen naar het bos achter het huis van Loes. Tegelijkertijd belt Loes het politiebureau. Ze krijgt agent Martin Vorstenbosch aan de telefoon. Hij komt meteen en Loes en St. Nicolaas leggen hem alles uit. Tara, de hond van Loes, is toevallig een uitstekende speurhond en samen gaan ze op speurtocht door het bos. De boef merkt dat hij op de hielen wordt gezeten en verstopt zich in een boom terwijl hij de staf ergens bij een boom neerzet. Per toeval ontdekken de Zwarte Pieten de staf. Ze bellen blij naar St. Nicolaas. Tijdens het bellen letten ze niet goed op en lukt het de boef om de staf voor een 2e keer te stelen.

Teleurgesteld zetten de Zwarte Pieten de zoektocht voort. Inmiddels zijn ook Loes ,Tara en Martin Vorstenbosch op de plek aangekomen maar kunnen niets vinden. Wanneer de kust veilig is verstopt de boef de staf onder een enorme berg bladeren. Hij zal de staf later ophalen. Het lukt Tara om de staf op te sporen en na even graven is de staf weer in handen van Zwarte Piet.

Als de boef later de staf wil komen ophalen wordt hij in de kraag gegrepen en onmiddellijk naar St. Nicolaas gebracht. Natuurlijk is St. Nicolaas erg blij dat zijn staf weer terecht is maar hij is ook erg boos op de boef. Voor straf moet de boef een kleurplaat netjes kleuren. Daar heeft hij nog wel een paar uur aan moeten werken maar dat kun je in de film niet meer zien. Belangrijk is dat hij het nooit meer zal doen.

2010 in beeld













boek.indd 162 11-12-2014 15:58:32











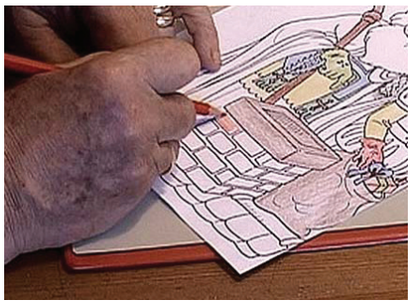





boek.indd 163 11-12-2014 15:58:35








2010 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Boomaars
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	Loes Everkempe, Martin Vorstenbosch, hondje Tara
Camera/Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

De ziekte van Antoon Peeters speelt parten en hij is tijdens de opnames met zijn gezin samen een dagje weg. Pijnlijke momenten voor Thieu. Tijdens een van de nagesprekken vertelde Thieu dat hij op een bepaald moment erg pijnlijk was vastgegrepen. Bij het bestuderen van de beelden zijn alsnog excuses op zijn plaats. Martin heeft zijn rol als Politieagent met volle overtuiging uitgevoerd met tot gevolg dat met name deze specifieke beelden zeer realistisch over komen.

Nog wat algemene dingen:

- Drie afmeldingen
- Veel regen
- Vochtproblemen bij de camera (nog in één scene blokjesvorming zichtbaar maar wel geluk gehad)
- Leuke muziekfragmenten
- Oude bekende (Martin Vorstenbosch > Agent)
- Onze éérste 16:9 film

boek.indd 164 11-12-2014 15:58:36



boek.indd 165 11-12-2014 15:58:39

2011 het verhaal - De Paarden-Piet

Op een zonnige ochtend in november zien Zwarte Pieten in de buurt van Maria Hof. Opmerkelijk want normaal zien we ze altijd bij Amarant dat op het terrein ernaast ligt. Zoals gewoonlijk gluren ze overal binnen om gegevens te verzamelen voor in het grote boek van St. Nicolaas. Er komt een oude bekende aan op de fiets. Het is Thieu. De Zwarte Pieten verstoppen zich snel achter de struiken. Thieu ziet hen niet en gaat op een bank in de zon zijn krantje lezen. De Zwarte Pieten willen Thieu gaan plagen en hebben het op zijn krantje gemunt. Eerst sluipen ze naar hem toe en hebben ze lol omdat Thieu hen niet opmerkt.
Dan lukt het hen om zijn krant af te pakken. Ze plagen Thieu door de krant steeds naar elkaar over te gooien. Door al dat onstuimig gedoe loopt uitgerekend de Paarden-Piet tegen een paaltje en bezeert zijn arm. Eigen schuld dikke bult zou je denken maar wanneer Zwarte Piet zijn arm in het verband zet en hem een mitella om doet blijft de pijn hevig. Thieu heeft er genoeg van en vertrekt weer op zijn fiets terwijl de Zwarte Pieten naar St. Nicolaas gaan.

In de Studio van RTV Denis is St. Nicolaas juist in gesprek met Antoon Peeters als de Zwarte Pieten, luid kermend binnen stormen. St. Nicolaas niet eens zo erg geschrokken maar er is nu wel een groot probleem. Wie zorgt er nu voor Americo (het paard van St. Nicolaas)? Antoon heeft een goede tip; “Waarom kan een stagiaire-Piet van de manege het paard niet verzorgen? Stagiaire-Piet is vaak bij de manege van HandyCAP bij Amarant en houdt heel veel van paarden. De Paarden-Piet kan assisteren. Daar heeft hij alleen maar zijn mond bij nodig.” St. Nicolaas heeft, terecht, zijn twijfels maar als de Zwarte Pieten blijven aandringen gaat hij er mee akkoord.

Wat de kijkers nog niet weten is dat op de Manege ook René Kooiman (een collega DJ van Radio Denis) werkt. Zowel René als ook Ingrid van Hout, Sanne Sengers gaan naar de Manege om te helpen.
De volgende scènes spelen zich af bij de stallen van de stichting HandyCAP. Daar verblijven o.a. ook de lieve maar vooral ook de geduldige paarden van de manage. Hier zal de paarden-Piet uitleg geven terwijl stagiaire-Piet de paarden verzorgt. In de bak, daar waar de paarden rondjes kunnen lopen, duurt het nog een hele tijd voordat het de stagiaire-Piet lukt om met het paard te rijden. Gelukkig eindigt ook deze uitzending weer als vanouds; eind goed al goed.

2011 in beeld








boek.indd 166 11-12-2014 15:58:40















boek.indd 167 11-12-2014 15:58:43













2011 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen, Sanne Sengers
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	René Kooijmans, Thieu Pepels, Ingrid v. Hout
Camera:	Anton Peeters
Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Tijdsvensters voor het kunnen doen van opnames in de Bak bij de Manege > tussen 10:00 en 13:00 uur/ Cliënten mogen niets zien en of merken van het St. Nicolaas gebeuren en de stal wordt enigszins afgeschermd. Ze zouden anders behoorlijk van streek kunnen raken bij het zien van die Zwarte Pieten.
Deze uitzending kenmerkt zich door leuke buitenopnames en een enthousiaste stagiaire Zwarte Piet namelijk Sanne Sengers.
Tijdens de voormontage zijn enkele scènes verwisseld.
Bij de feitelijke montage hebben we dat zo gelaten omdat het verhaal daar niet zo veel door afweek van wat er op papier stond en dit veel werk en montagetijd scheelde.

Tot onze grote droefenis is Antoon enkele dagen na de opnames overleden. Omdat Antoon ook een kleine rol speelde in deze film hebben wij, mede op verzoek van zijn familie, deze scene toch in de eindmontage opgenomen. Ook hebben we, ter nagedachtenis aan hem, een beeld daaruit gebruikt als bevroren eindbeeld voor de aftiteling.

boek.indd 168 11-12-2014 15:58:44



boek.indd 169 11-12-2014 15:58:47

2012 het verhaal - De Beker

De film begint dit jaar op het plein voor het Ontmoetingscentrum (OMC). Er komt een auto aan met aanhanger en er zitten dit keer Zwarte Pieten in.
Op de aanhanger liggen allerlei pakjes die de Pieten op hun eigen wijze naar binnen brengen.
Dan zien de kijkers Thieu binnenkomen die Ans van Haaren, een oud-collega van Amarant, komt opzoeken. Hij is erg trots op een geschenk dat hij heeft gekregen van Jan Graaven omdat hij al zolang bij Amarant heeft gewerkt.

Ans is erg benieuwd en mag het cadeau zien. Het is een schitterende beker. Ze doet er onmiddellijk lekkere koffie in en Thieu gaat aan de bar zitten om zijn krantje te lezen.

Inmiddels zijn de Zwarte Pieten op zoek naar materiaal om de zaal te gaan versieren. Ze komen op allerlei rare plaatsen waar ook weer rare spullen liggen. Toch lukt het hen de spullen te vinden die ze nodig hebben en ze gaan meteen aan de slag.

Als ze al even bezig zijn verrast Ans ze met een lekker kopje koffie. Dan ziet Ans dat de Zwarte Pieten zelfs een kerstboom willen gebruiken om de zaal te versieren en lacht ze daarom uit. De koffie zal wel helpen.
Zoals we de Zwarte Pieten inmiddels kennen dwalen ze nogal makkelijk af tijdens het versieren. Zo zijn ze op een gegeven moment aan het biljarten en hoe!

Intussen heeft een andere Zwarte Piet Thieu zien zitten aan de bar en begint een praatje te maken. Thieu laat hem wat nieuws uit de krant zien. Beide zijn zo geconcentreerd aan het lezen in de krant dat ze niet in de gaten hebben dat er twee andere Zwarte Pieten zijn bijgekomen die geïnteresserd zijn in de mooie beker van Thieu. Dan gebeurt er iets ergs. De twee Zwarte Pieten pakken de beker vast en beginnen eraan te trekken. Plotseling breekt de beker in twee stukken. Ze leggen de brokstukken neer en verdwijnen zo snel als ze kunnen.

Als Thieu nog een slokje koffie wil drinken komt hij er achter dat zijn beker is gebroken. Hij en Piet snappen er totaal niets van. Thieu is ontroostbaar. Zwarte Piet stelt hem gerust en gaat snel naar St. Nicolaas.
Lang heeft het verdriet niet hoeven duren want even later komt Zwarte Piet terug met een pakje van St. Nicolaas. De kijkers weten al dat het een nieuwe beker is. Precies dezelfde als de beker die gebroken is.

Dan zien de Zwarte Pieten in een hoek een oude flipperkast staan. Daar willen ze ook wel eens op spelen. Terwijl ze er op spelen maakt de flipperkast erg veel lawaai. Op een gegeven moment komt er plotseling muziek uit de flipperkast. Het is zo'n vrolijke muziek dat de Zwarte Pieten een dansje maken. Gelukkig komt Ans weer op het juiste moment om te waarschuwen. De flipperkast is heel gevaarlijk. Vorige week heeft iemand zich nog aan het glas verwond.

De film gaat nu verder bij het versieren van de zaal. Er komt zelfs een ladder bij te pas.
Twee Zwarte Pieten zijn weer afgedwaald en beginnen nu te spelen met de omroepinstallatie. Zwarte Piet moet weer ingrijpen anders komt het versieren van de zaal nooit klaar.

Vandaag doen de Zwarte Pieten ook nóg een goede daad. Ans heeft namelijk gevraagd of ze willen helpen met de afwas. Zo gezegd, zo gedaan. Dat ze daarbij helemaal onder het schuim komen te zitten is voor de kijkers natuurlijk erg grappig. St. Nicolaas die ook bij Ans aan de balie is gekomen schrikt er wel even van. Zo'n Zwarte Piet met veel witte schuim op zijn gezicht is toch wel even wennen.
Tegen het einde van deze film is ook de afwas nog netjes gedaan.

boek.indd 170 11-12-2014 15:58:47

2012 in beeld























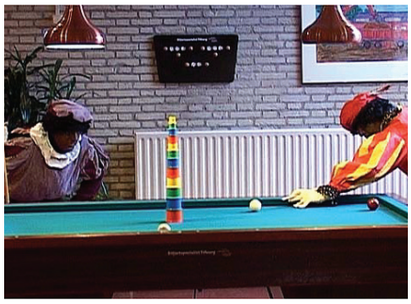








boek.indd 171 11-12-2014 15:58:49













boek.indd 172 11-12-2014 15:58:52

















boek.indd 173 11-12-2014 15:58:54

Achter de schermen









2012 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	Ans van Haaren, Thieu Pepels
Camera/Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Omdat Ans maar één uur beschikbaar is, is de filmvolgorde aangepast en zijn er enkele scènes veranderd. Scène -1 > Ans begroet “oud collega” Thieu die trots zijn mooie beker toont. Dan volgt de 2e scène voor Ans, het brengen van koffie bij de Zwarte Pieten. Vervolgens filmen we al de feitelijke eind scène waarin St.Nicolaas komt kijken waar zijn Zwarte Pieten zijn. De laatste opname voor Ans is een tussendoor moment. Als de Zwarte Pieten met een oude flipperkast spelen komt ze hen waarschuwen dat dat gevaarlijk is. Zo komt ze gedurende de hele film regelmatig in beeld.
Enkele ideeën zijn niet uitgevoerd zoals Dweilen/ Disco-Piet/ iets met de piano/ Sjoelbak (vakjes dichtmaken als dezelfde Piet steeds moet gooien en zo geen punten krijgt).
Wel is het gelukt om wat grappen uit te halen via de zaal omroep i.p.v. via de disco installatie.

Naar mijn idee was dit een aardig gelukte uitzending. Ook zijn de muziekfragmenten goed tot hun recht gekomen. Persoonlijk vind ik de scène met de flipperkast erg leuk maar natuurlijk ook die dat Thieu ontdekt dat zijn beker is gebroken.

Nog wat algemene dingen:

- Intromuziek iets te lang
- Mooie buitenopname met winkelwagen en Zwarte Pieten
- Lange uitzending
- Schmink niet overal dekkend

boek.indd 174 11-12-2014 15:58:55



boek.indd 175 11-12-2014 15:59:02

2013 het verhaal - De Vergadering

Deze film begint in de hal van het Ontmoetingscentrum (OMC) van Amarant. We zien een jonge dame in een stoel zitten en een blaadje leest. Al snel komen er drie Zwarte Pieten aanlopen die nogal luidruchtig binnenkomen. Eén van hen doet zijn baret af omdat hij veel jeuk heeft en de andere twee zijn verbaasd over zijn lange haar. Het gesprek wordt opgevangen door de jonge dame die toevallig ook kapster is. “Kom maar mee dan gaan we daar iets aan doen” zegt ze. Voordat Zwarte Piet het in de gaten heeft belandt hij in de kappersstoel en begint ze hem te knippen.

Na enige tijd komt er een vervelende haar tevoorschijn. Die krijgt ze maar moeilijk of zelfs helemaal niet afgeknipt. Galant als ze zijn springen de twee Zwarte Pieten op en nemen de behandeling even over. Er komt een heuse heggenschaar tevoorschijn. Daarmee moet het lukken! Eén Zwarte Piet houdt de haar in kwestie stevig vast terwijl de andere uiterst zorgvuldig met de heggenschaar te werk gaat.

Juliette stelt voor om het haar een kleurtje te geven en zo gezegd zo gedaan. Ondertussen wordt de camera gericht op de beide Zwarte Pieten die aan de kijkers proberen over te brengen dat het er niet uit ziet. Het resultaat is hilarisch; een Zwarte Piet met blond haar. Eerst vind hij het wel leuk maar dan stemt hij er toch mee in om het haar weer te veranderen. Na enige tijd is het haar flink uitgedund en bruin van kleur. Eigenlijk meer een “New Kids” kapsel. De twee andere Zwarte Pieten liggen in een deuk en keuren ook dit kapsel af. Als laatste redmiddel stelt Juliette voor om er dan maar alles af te halen.

Ook nu weer “uitvoerige ondertiteling met gebaren” door de beide Zwarte Pieten en een verbluffend eindresultaat, namelijk een volledig kale Zwarte Piet. Als Juliette nog enkele laatste haartjes wegknipt prikt ze Zwarte Piet per ongeluk met de schaar. Dat is haar nog nooit overkomen maar gelukkig heeft ze wel snel enkele pleisters bij de hand.

Uiteindelijk is iedereen weer tevreden en gaat de film verder in het restaurant waar omstreeks deze tijd altijd het personeelskoor aan het repeteren is. Omdat Ab van den Boer en zijn team er graag nog koorleden bij willen hebben ze er geen bezwaar tegen dat de drie Zwarte Pieten een deuntje mee zingen.
Het koor moet nog veel oefenen. Zo zingen ze dat St. Nicolaas uit Frankrijk komt. Dan weer een St. Nicolaas liedje op muziek van een kerstliedje. De muzikale talenten van de Zwarte Pieten vallen toch erg tegen en daarom stuurt Ab ze één voor één weg.

Inmiddels loop het tegen de middag en de eerste klanten, een aantal collega’s van Radio Denis, komen het restaurant al binnen. Dit keer wordt de bediening door de Zwarte Pieten verzorgd. Er is een ruime keuze en ieder zoekt iets lekkers uit en betaalt netjes aan de kassa. Thieu heeft een lekker taartje besteld maar dat moet nog worden opgemaakt. Zwarte Piet zal het later bij hem brengen.

Na enige tijd is het dan zo ver en wordt het bestelde taartje gebracht. Thieu is er niet zo tevreden mee want er zit nauwelijks slagroom op. Na enige discussie gaat Zwarte Piet er extra slagroom op doen. Wat Thieu niet ziet maar de kijkers wel is dat Zwarte Piet allemaal rare streken uit haalt achter zijn rug. Zo spuit Zwarte Piet zelfs slagroom op het hoofd van Thieu die dat niet meteen in de gaten heeft. Als de andere radio-collega’s hard beginnen te lachen komt hij er pas achter.

Het wordt tijd om weer te gaan want zo meteen start de vergadering van St. Nicolaas met de zwarte Pieten. De eerste deelnemers komen er al aan. Tijdens de vergadering komen er allerlei onderwerpen aan bod. Zo blijkt dat Zwarte Pieten zich gaan wassen in het zwembad in plaats van gewoon thuis onder de douche. Ook blijkt dat ze graag zelf met het speelgoed spelen in plaats van het meteen aan de kinderen te geven. Gelukkig wordt alles weer rechtgezet en eindigt ook deze film weer met een tevreden St. Nicolaas.

boek.indd 176 11-12-2014 15:59:02

2013 in beeld





























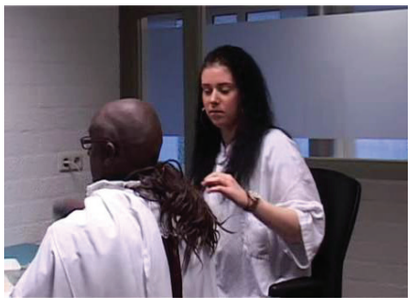


boek.indd 177 11-12-2014 15:59:04













boek.indd 178 11-12-2014 15:59:06

















boek.indd 179 11-12-2014 15:59:08







Achter de schermen












boek.indd 180 11-12-2014 15:59:26






2013 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	Victor Colberts, Julliette v.d. Heijden, Thieu Pepels, Personeelskoor, Gerrit Tempelman, Ab v.d. Boer
Camera/Montage:	Thieu Pepels
Geluid/Muziekmontages/ Regie/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Bij deze film waren erg veel medewerkers betrokken. Naast de vaste medewerkers speelt ook nog een deel van het personeelskoor een grote rol in de film. Ook nu was er weer beperkte opnametijd doordat enkele medewerkers al weer vroeg weg moesten. Dat is overigens ook een bepalende factor waarom we maar met één kamera filmen i.p.v. met meerdere. Dit spaart veel kostbare montagetijd maar vergt wel een optimale camera positie waarbij er zo veel mogelijk kan worden doorgefilmd. Dit is vooral goed gelukt bij de scene in het restaurant. Het drietal zit lekker aan tafel terwijl er op de achtergrond nog eens van alles gebeurt wat de scene sterker maakt.
Voor de kappersscene hebben we het nodige moeten improviseren. Van de spiegels achter het toneel was er nog maar één beschikbaar. De lampen om de spiegel bleken echter stuk of warenverdwenen . Daarom hebben we vergaderkamer-1 in de hal van het OMC omgebouwd tot kapsalon. Het schilderij aan de muur hebben we omgekeerd (goede kant tegen de muur) zodat we er een spiegel in konden schuiven.
Schitterende beelden in de kapsalon en een goed ingevulde rol als kapster door Juliette.

Ook Gerrit Tempelman van Radio Denis heeft een flinke bijdrage geleverd. Voor de eindscene heeft hij een volledige geluidsinstallatie geïnstalleerd zodat de vergadering goed kon worden gevolgd.
De scene van het koor verliep vrij vlot dankzij de voortreffelijke voorbereiding door Ab van den Boer en zijn team.

Persoonlijk vind ik de opname met de “Boze man” erg leuk geworden. Op de voorgrond zien de kijkers een drietal medewerkers van de omroep en op de achtergrond zie we de Zwarte Pieten in gebarentaal reageren op hetgeen er plaats vindt. Feitelijk een andere vorm van ondertiteling.

boek.indd 181 11-12-2014 15:59:31



Een beeld van de geluidscorrecties van de opnames van het koor.

Helaas is de positie van de microfoon bij de opname ongustig geweest voor de stem van Ab van den Boer en voor de piano. De piano klonk voornamelijk nogal door en de stem van Ab iswat aan de zachte kant. Achteraf is daar nog maar weinig aan te doen zonder dat dit vervelende bijverschijnselen oplevert.

Virtuoos Thieu is hier van19.30 tot 23.55 uur aan één stuk door geconcentreerd bezig met de montages van de film. Wie doet hem dit na? De witte kast in het midden is de montage computer (Casablanca voor de kenners).



Nog wat algemene dingen:

- BZN muziek samples als openingsmuziek
- Leuke ideeën met enkele erg lachwekkende scenes
- Extra geluidsondersteuning van Gerrit Tempelman (geluidsinstallatie voor de vergadering)
- Primitieve kapsalon spiegel en uitzonderlijk kappersgereedschap (heggenschaar, grasschaar, massagetoestel)
- Perfect voorbereide en uitgevoerde scenes van het personeelskoor! Een waardevol aandeel in deze film
- Een hard piano geluid en zachte stem van de dirigent
- Regisseur een kort moment en gedeeltelijk in beeld
- Strak en doeltreffend tijdschema en géén ingewikkelde filmvolgorde

boek.indd 182 11-12-2014 15:59:38



boek.indd 183 11-12-2014 15:59:41

2014 het verhaal - St. Nicolaas is ziek

De zon staat hoog aan de hemel als we op Amarant weer Zwarte Pieten zien verschijnen. Ze zijn dit keer kennelijk op weg naar de kapel. Daar is St. Nicolaas en leest in de bijbel. Als we hem even gade slaan merken we op dat het niet zo goed met hem gaat. Het lijkt ook alsof het steeds erger wordt. Dan besluit hij om toch maar naar zijn kamer te gaan om te gaan rusten en hij strompelt haast de kerk uit. Bij de uitgang van de kerk komt hij de Zwarte Pieten tegen die ongerust zijn en hem meteen te hulp schieten.

Uiterst voorzichtig brengen ze hem naar zijn kamer en laten hem plaatsnemen in een gemakkelijke stoel. Ze geven hem een Paracetamol, een extra kussen en dekken hem lekker toe. Dan overleggen ze wat ze voor St.Nicolaas zouden kunnen doen. Toen ze vroeger zelf ziek werden maakte hun moeder altijd een heerlijke groentesoep en Zwarte Piet kan het recept zo pakken. Waarom zouden ze dat nu niet ook voor St. Nicolaas doen? Ze vinden het allemaal een goed idee en ze trekken met zijn allen naar het bos. Daar verdelen ze de taken. Een aantal Zwarte Pieten zoekt naar kruiden en anderen naar paddenstoelen.

Plotseling verschijnt er een jager met een gevaarlijk geweer. Hij is op zoek naar een wild zwijn. Hij wil het zwijn niet doodschieten maar verjagen. Terwijl hij staat te praten beweegt er iets in de struiken. De jager keert zich om, denkt dat daar het zwijn zit en schiet met zijn geweer in de richting van de bewegende struiken. Onmiddellijk hoort hij heel hard AUW roepen. Hij rent er naar toe en moet vaststellen dat hij niet een zwijn heeft geraakt maar een Zwarte Piet! Die rent in het rond en houdt zijn billen vast van de pijn.
Uiteindelijk valt het allemaal wel mee en vraagt de jager wat de Zwarte Pieten aan het doen zijn. Als hij hoort dat ze op zoek zijn naar paddenstoelen is hij niet zo blij. Je moet geen paddenstoelen in het bos plukken maar bij de groenteman kopen. Hij wil de Zwarte Pieten een lesje leren en wijst de weg naar een plek waar hele speciale paddenstoelen staan waar je ziek van kunt worden.

De Zwarte Pieten zijn dolblij als ze inderdaad die schitterende paddenstoelen vinden. Nu snel naar de keuken om er een lekkere soep van te maken. In de keuken worden ze opgewacht door Juliette die bij het koken zal assisteren. Ook zit Zwarte Piet klaar om met het recept te helpen.

Tijdens het maken van de soep gebeurt er van alles. Een Zwarte Piet moet nogal hoesten en dat is natuurlijk niet goed voor de soep. Snel krijgt hij een mondkapje voor. Dat is veel veiliger voor de soep die al aardig begint te pruttelen. Er komt wel een rare schuim op. De Pieten gaan even op bezoek bij St. Nicolaas. Eén Zwarte Piet blijft achter om op de soep te letten. Hij besluit om stiekem van de soep te proeven.

In de tussentijd is Dokter Bart gekomen om naar St. Nicolaas te kijken. Als Bart hem onderzoekt blijkt dat het allemaal nog wel mee valt. St. Nicolaas krijgt speciale Amarant-Paracetamol tabletjes waarvan hij snel weer zal opknappen. Ook de Zwarte Piet met de zere billen is een bofkont; hij heeft géén ernstige verwondingen opgelopen.

In de keuken heeft Zwarte Piet zich verstopt als de ander Zwarte Pieten terug komen. Als ze na enige tijd met drieën boven de soeppan hangen valt het plotseling op dat één Zwarte Piet heel rode vlekken in het gezicht heeft. Dat ziet er zo grappig uit dat ze heel hard moeten lachen. Eén van de Zwarte Pieten vindt het allemaal niet zo leuk en belt onmiddellijk Dokter Bart. Gelukkig is die nog niet zo ver weg en komt zo snel hij kan naar de keuken.

Het is Bart al snel duidelijk, die paddenstoelen hadden ze niet in de soep mogen doen. Bart haalt uit zijn tas een speciaal lampje waarmee hij in de mond van de zieke Zwarte Piet kijkt.
De andere Zwarte Pieten vinden eigenlijk dat de Zwarte Piet een spuit moet krijgen en staan al klaar met een levensgrote spuit. Bart kan hun nog maar net tegenhouden. Een spuit is maar eng en een speciaal tabletje zal ook goed helpen. Als Bart is vertrokken en zieke Zwarte Piet op de bank ligt te rusten eindigt de **30ste St. Nicolaas film**. Zowel St. Nicolaas als de beide zieke Zwarte Pieten zijn gelukkig al na één dag weer helemaal genezen.

boek.indd 184 11-12-2014 15:59:41

2014 in beeld



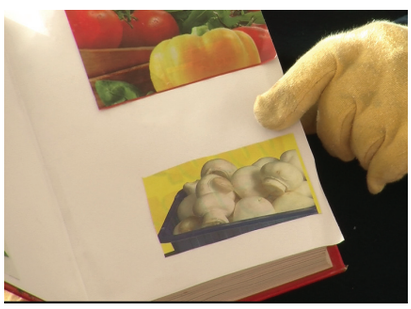










boek.indd 185 11-12-2014 15:59:50















boek.indd 186 11-12-2014 15:59:57
















boek.indd 187 11-12-2014 16:00:07
















boek.indd 188 11-12-2014 16:00:25





Achter de schermen















boek.indd 189 11-12-2014 16:00:40

2014 Algemene informatie

Medewerkers

Zwarte Pieten:	Sjef Boonen, Cees v.d. Wouw, Peter Mathijssen, Emily & Peter Boomaars
St. Nicolaas:	Ger Kuijken
Overige personen:	Bart Kuijpers (AVG arts Amarant), Thieu Pepels (Jager), Victor Colberts (Foto's), Juliette v.d.Heijden (Keuken assistente)
Camera/Montage:	Thieu Pepels
Regie/Muziek/Montage:	Jac v.d. Ven

Van de Regisseur

Als 30ste film wilden we St.Nicolaas een grotere rol laten spelen. Nu de discussie over Zwarte Piet steeds grotere vormen aanneemt wilden we toch iets doen met een "gekleurde"-Zwarte Piet, maar wel in zijn traditionele vorm. Het is namelijk niet goed uit te leggen aan de kijkers van onze doelgroep dat Zwarte Piet nu plotseling op een banaan of een wafel moet lijken.

Uitgangspunt voor de locatie was het leegstaande gebouw Mariahof met aangrenzende kapel. Bij de eerste verkenning van de filmlocatie bleek dat er nogal wat tafels en stoelen her en der in het gebouw bij elkaar moest worden gezocht. Op de opnamedag bleek dat daar toch weer een deel van verdwenen was. Naast een ligbank vonden we ook nog een kussen. Toen we dat optilden kwamen er allerlei beestjes onder vandaan. Gelukkig hebben de acteurs dit niet mee gekregen want het kussen is in de film nogal intensief gebruikt.

In de film maken we gebruik van nogal grote paddenstoelen. De grootste ervan heeft Cees kunnen lenen in een verzorgingstehuis en de twee andere komen uit de tuin van Sjef.
Verder waren we heel blij met de medewerking van Bart (AVG arts van Amarant) en het samenspel van Emily en vader Peter Boomaars.

Tot slot is het erg jammer dat de film niet eindigt met beelden van een gezonde St. Nicolaas en Zwarte Piet. Daarom is er uitdrukkelijk afgesproken dat er bij de aan- en afkondiging van de film hieraan voldoende aandacht wordt besteedt

Nog wat algemene dingen:

- Eerste aanzet voor deze film al op 9 juli
- Test van de nieuwe JVC HD Camera > voortreffelijke beeldkwaliteit
- Bijzonder mooi weer >> Zonnig en 24 gr.
- Verassende en spontane inbreng van Emily Boomaars (leuk samenspel vader & dochter)
- Veel Zwarte Pieten in het rood
- Mooie fotogenieke paddenstoelen (geleend uit een verzorgingshuis en uit de tuin van Sjef)
- Spannende momenten met de jager
- Accu plotseling leeg en reserve accu plotseling kwijt
- Kussen met beestjes
- Slotbeeld van een zieke Zwarte Piet i.p.v. een gezonde Zwarte Piet en St.Nicolaas.

boek.indd 190 11-12-2014 16:00:40

boek.indd 191 11-12-2014 16:00:40



We schrijven 1985, Joop Zoetemelk wordt wereldkampioen wielrennen op de weg, Evert van Benthem wint de dertiende Elfstedentocht, Wubbo Ockels gaat als eerste Nederlander de ruimte in en Mikhail Gorbatjov komt in de Sovjet-Unie aan de macht. En op Huize Piusoord beginnen de eerste TV uitzendingen bij Radio Denis naar een voorbeeld van andere zogenaamde Ziekenomroepen.

Antoon Peeters, mede initiatiefnemer tot de oprichting van Radio Denis, wist binnen Piusoord de juiste mensen te motiveren en startte eerder al samen met oud medewerkers van Radio Elisabeth, de eerste radio uitzendingen. Zo werden technische deskundigheid van buitenaf, gecombineerd met de interne deskundigheid van Huize Piusoord. Een gouden combinatie zoals jaren lang zou blijken.

Nog in het zelfde jaar, bracht Antoon mij in contact met twee medewerkers uit de verpleging, Sjef Boonen & Cees v.d. Wouw, die toen al deel uit maakten van de St. Nicolaas commissie. Het klikte eigenlijk meteen; een begin van een jarenlange en nog altijd voortdurende samenwerking waarvan dit boekwerk getuigt.

Vanaf nu konden bewoners genieten van Zwarte Piet en St. Nicolaas, die samen binnen het instituut allerlei avonturen beleefden. Vooral de herkenning van de verschillende locaties en de medewerking van markante en/of bekende personen zorgde voor veel kijkplezier. Extra spannend was het wanneer er bewoners in de film bij naam werden genoemd.

Vanaf het begin hebben de St. Nicolaas films een hele evolutie door gemaakt. Zo werd onder toeziend oog van afdeling logopedie, de communicatie verbeterd, handgebaren ingevoerd, bruine schmink toegepast en gele handschoenen geïntroduceerd ter optimalisering van de communicatie.

In de 30 jaar dat we deze films hebben gemaakt deden er in totaal 88 verschillende personen mee. Het hoogst aantal medewerkers aan één film was 14 en het laagste aantal 7. Bij de opnames maken we gebruik van één camera. Zowel de opnames zelf als de eindmontage nemen ieder ongeveer 5 uur in beslag. De film wordt twee weken lang dagelijks uitgezonden. Vooral voor de hoofdrolspelers een leuke tijd want ze worden nog lang na het uitzenden aangesproken door de cliënten.

In dit boek kunnen alle avonturen ook door cliënten van Amarant volledig worden herbeleefd aan de hand van de vele foto’s die rechtstreeks uit de film afkomstig zijn.

Heel veel plezier

Jac van der Ven

November 2014

boek.indd 192 11-12-2014 16:00:46